

## Рецензия

на сборник методических разработок воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 31 «Ромашка» муниципального образования Абинский район  
Логвиненко Надежды Сергеевны, по теме:  
«Сборник кубанских музыкальных народных игр для детей старшего дошкольного возраста в детском саду»

Методическое пособие «Сборник кубанских музыкальных народных игр для детей старшего дошкольного возраста в детском саду» предназначен для педагогических работников ДОО, воспитателей, музыкальных руководителей, и родителей.

Актуальность проблемы определяется тем, что художественно—эстетическое развитие - важная сторона воспитания ребенка. Народная культура - одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Фольклор — это уникальная самобытная культура наших предков, которая осознается нашим обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным истокам. Обращение к фольклору, в частности к кубанским музыкальным народным играм, в современном дошкольном воспитании и актуально, и естественно.

В данном пособии раскрывается система работы, предлагаются методические рекомендации по организации и проведению кубанских музыкальных народных игр в детском саду.

Основная идея работы - обращение к фольклору как фактору духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным истокам. Представленный практический материал достоверен, рекомендации имеют практическую значимость. В пособии представлена картотека кубанских музыкальных народных игр, соответствующих возрастным особенностям и возможностям детей.

Представленная методическая разработка актуальна, интересна по содержанию и может быть рекомендована для использования в дошкольных образовательных учреждениях.

Исполняющий обязанности  
директора МКУ «ИМЦ ДПО»



С.А. Швецова

Методист МКУ «ИМЦ ДПО»

А.В. Москович

28.03.2024 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 31 «Ромашка» муниципального образования  
Абинский район

**«Сборник кубанских музыкальных народных игр для детей старшего  
дошкольного возраста в детском саду»**

Автор:  
музыкальный руководитель  
МБДОУ детского сада № 31  
Логвиненко Н.С.

## **Содержание.**

Введение.	3
1. Роль кубанских музыкальных народных игр в художественно-эстетическом развитии дошкольников	5
2. Методические рекомендации по организации и проведению кубанских музыкальных народных игр в ДОО для детей старшего дошкольного возраста	6
Заключение	11
Список литературы	12
Приложение: Картотека кубанских музыкальных народных игр	13

## Введение.

Кубанская природа, полная поэзии и прелести, трогает и волнует каждого человека, живущего на этой земле. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому главной задачей своей деятельности вижу обогатить детей знаниями о народном фольклоре, чтобы показать детям красоту кубанского фольклора через народное творчество, отраженное в песнях, припевках, потешках, играх и т.д.

Кубанские музыкальные игры являются частью детского фольклора, имеющего огромную ценность в развитии личности ребенка. С одной стороны - это средство социального развития, с другой стороны, они являются средством художественно-эстетического воспитания, так как несут определенный художественно-эстетический потенциал — это красота народно-художественного слова, которая отличается поэтичностью, образностью, а также — музыкальностью, так как большинство игр сопровождаются попевками, хороводами, песнями, которые в свою очередь учат восприятию прекрасного.

На протяжении многих лет на Кубани в среде казачества сформировались самобытные народные игры, которые развивались, передаваясь от поколения к поколению. Каждая игра, каждая забава имеет специфические функции, совершенствует физические способности, морально-волевые и духовно-нравственные качества личности. Необходимо восстанавливать, популяризировать кубанские игры, адаптировать их к современным условиям обучения и воспитания подрастающего поколения. Чтобы дети знали свою историю, почитали наши праздники, знали обычаи и традиции своих предков, целесообразно включать в образовательный процесс кубанские музыкальные игры, в которые наши дедушки и бабушки играли раньше.

Главная цель кубанских музыкальных народных игр - донести до детей национальный колорит обычаев, оригинальность самовыражения народов

Кубани, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов. Они являются неотъемлемой частью патриотического, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей, у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родного края, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Малой Родине.

Опыт использования кубанских музыкальных народных игр во время образовательной деятельности, включения их в праздники и развлечения в детском саду показал следующие результаты в художественно-эстетическом развитии дошкольника:

- у детей сформирован познавательный интерес к народной культуре и искусству России, Кубани;
- дети владеют знаниями о фольклорных праздниках, кубанских играх, исполняют народные песни и танцы, используют в своей речи пословицы, поговорки, заклички и прочие малые формы фольклора, знают народные музыкальные инструменты и умеют играть на них;
- у детей развит музыкальный слух, сформированы исполнительские, творческие навыки и умения;
- дети стали активными, инициативными, раскрепощенными, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе.

Настоящее пособие представляет собой опыт работы по внедрению кубанских музыкальных народных игр в воспитательно-образовательный процесс. Пособие включает в себя методические рекомендации к организации и проведению кубанских музыкальных народных игр для детей старшего дошкольного возраста и картотеку кубанских музыкальных народных игр с целями и задачами по каждой игре, сочетание художественно-речевой, фольклорной и музыкальной деятельности.

Пособие адресовано педагогическим работникам ДОО (старшим воспитателям, воспитателям, музыкальным руководителям) и родителям. В

данном пособии раскрывается система работы, и предлагаются методические рекомендации по организации кубанских музыкальных народных игр, как средства художественно-эстетического развития в детском саду.

1. Роль кубанских музыкальных народных игр в художественно-эстетическом развитии дошкольников.

Образовательной программой дошкольного образования предусмотрено знакомство с народными играми. Так как мы живем на Кубани, то в части, формируемой участниками образовательных отношений мы предусматриваем знакомство с историей нашего города, Кубани, знакомим с обычаями, традициями, песнями казаков и учим детей играть в кубанские музыкальные народные игры. В этих играх дети узнают кубанский фольклор, своеобразный говор, у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре Кубани.

В кубанских играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками.

Кубанские игры сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. В народных играх содержится богатый материал для нравственного воспитания ребенка. В простой, игровой, иногда шуточной форме музыкальный репертуар прививает детям чувство дружелюбия и товарищества, учит осуждать лень и тщеславие.

Кубань песенный край. Здесь хорошо сохранилось песенно-танцевальное, песенно-игровое традиционное народное искусство. Еще в 90 годах, конца 20 века старшие дети ещё играли в кубанские народные игры, вовлекали и младших детей, таким образом, игры передавались из поколения в поколение. К сожалению, современные дети почти не играют в народные игры, поэтому главная наша задача заключается в том, чтобы воспитать

интерес, любовь к кубанским играм, желание играть в них активно и самостоятельно не только в детском саду, но и дома в компании друзей.

Таким образом, кубанские музыкальные народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, образуют фундамент для развития нравственно — патриотических чувств, художественно- эстетического воспитания.

2. Методические рекомендации по организации и проведению кубанских музыкальных народных игр в ДОО для детей старшего дошкольного возраста.

Игра несет радость всем детям. Поэтому важно, чтобы каждый ребенок принимал в нем посильное участие. Для детей дошкольного возраста характерна потребность в неоднократном повторении хорошо знакомых игр, сопровождающихся хороводами, танцами, пением, что они делают с особым удовольствием и выразительностью.

Анализируя опыт работы по организации и проведению кубанских музыкальных народных игр были выделены следующие этапы:

1. Предварительное планирование.
  2. Подготовка мест для игр
  3. Инвентарь.
  4. Подбор музыки к играм.
  5. Объяснение.
  6. Организация игр.
  7. Подведение итогов
  8. Обсуждение игры
- 1 этап. Предварительное планирование.

В начале учебного года в соответствии с календарно-тематическим планированием, планированием праздников и развлечений, а также сроками их проведения, музыкальный руководитель подбирает соответствующие по

тематике игры, включает их в образовательный процесс, в праздники и развлечения, рекомендует воспитателям и родителям в самостоятельной деятельности.

2 этап. Подготовка мест для игр.

Кубанские народные игры не требуют специально-оборудованного места. Местом для игр может служить открытая площадка, лужайка, музыкальный зал, группа детского сада и т.д.

3 этап. Инвентарь.

Как правило, не требуется специальный инвентарь. Иногда достаточно масок животных, некоторых атрибутов кубанского колорита, т.е. шашек, шали и т.п.

4 этап. Подбор музыки к играм.

Музыка подбирается в соответствии с подвижностью игры, это может быть энергичная музыка, хороводная песня, желательно с кубанским колоритом. Часто дети поют во время игры под сопровождение фортепиано. Нотный репертуар прилагается к игре.

5 этап. Объяснение.

Объяснение игр должно быть кратким, логичным и образным. Необходимо придерживаться плана изложения, включающего: название игры, цель, роль участников, ход игры, правила. Рассказ нужно сопроводить показом.

6 этап. Организация игр.

В ходе организации, важное значение имеют считалки, певалки или речитативы. Они дают возможность быстро организовать играющих, поделить их на команды, настроить на объективный выбор водящих. Считалки произносятся четко, ритмично, нараспев. Продолжительность игры находится в прямой зависимости от возраста и подготовки детей.

С чего начинаются игры?

Многие игры начинаются с выбора вожака: в одной игре хозяйка, в другой- волк, в третьей медведь. В одной игре каждому хочется водить, в другой-никому. Поэтому вожака надо выбрать по считалочке.

Все, кто принимает участие в игре, становится в кружок. Тот, кто произносит считалку, при первом слове, указывает пальцем на себя, при втором слове на соседа и так далее. На кого выпадет последнее слово тому и водить. Споров быть не может. Считают ещё так: произносят считалку, при каждом слове поскорей указывают на стоящих в кругу игроков. На кого выпадет слово- выходит из круга. Считалка начинается снова. И так, продолжается, пока не останется один, который и будет водить.

А если надо выбрать двух вожаков, считаются дважды. А иной раз, чтобы определить, кому начинать игру или водить, не считаются, а конаются. Берут палку или верёвку по длине: один из тех, кто конается, захватывает конец палки или верёвки, другой прихватывает рукой плотно рядом и так далее. Чья рука захватывает верхний конец- тому и водить или начинать игру. А приговаривать при этом можно такие слова: «Чья копна на моей копне? Скинь долой или домой!». Конаться можно тогда, когда игроков немного.

Как разыгрываются фанты?

Во многих играх есть такое условие, кто ошибается в чём-нибудь, обмолвится или не выполнит правило, тот даёт фант. Это какая-нибудь маленькая вещичка-платок, пуговица, значок, лента- у кого, что найдётся. Вожак собирает все фанты и складывает в шапку, коробку. Когда игра закончится- начинают разыгрывать фанты, что тоже очень интересно.

Вожак перемешивает фанты, достаёт один из них и спрашивает: «Что этому фанту сделать?». Все играющие придумывают разные смешные проделки, а вожак решает какую из них выбрать. Можно и так: вожак вынимает фант, а сам не глядит него и другим не показывает. Руку держит за спиной и спрашивает всех: «Что этому фанту сделать?». Придумывают какую-нибудь проделку для неизвестного хозяина фанта.

Как бросают жребий?

Жребий- это условный знак, какая-нибудь вещица, щепочка или что-то другое. Когда возникает спор, кому быть вожаком в игре, берут столько одинаковых жребиев, сколько участников. На одном ставят заметку, это значит:

«Ты будешь вожаком». После высыпают вместе, перемешивают и по очереди тянут. У кого с меткой - тому водить.

Бывает и другая жеребьевка, её называют «угады». Один из играющих поворачивается спиной к другим, берёт в руки жребий. В какой руке жребий никто не должен знать. После этого жеребьевщик поворачивается лицом к играющим и держа руки за спиной, говорит: «Кто вынет жребий тому водить!». Подходят двое и жеребьевщик спрашивает: «Кто правую, кто левую руку берёт?». Один отвечает: «Я беру левую». Другой: «Правую». Жеребьевщик разжимает пальцы и показывает, в какой руке жребий.

Тянут жребий ещё и так. Кто-нибудь из ребят считает сколько игроков. Берётся столько же соломинок, палочек. Одна из них должна быть короче или длиннее других. Эти жребии жеребьевщик зажимает в кулак. Верхние концы у них надо сравнять, а нижние спрятать, чтобы нельзя было увидеть, какой из них длиннее или короче. Каждый игрок должен вытянуть одну соломинку или палочку. Кто вытянет короткую или длинную, тот начинает игру или становится вожаком.

7 этап. Подведение итогов.

Методически и организационно верное завершение игры, и подведение итогов является важнейшим воспитательным фрагментом проведения подвижных игр. Необходимость завершения игры определяется регламентом или условием ее проведения, признаками утомления заметной части играющих. К признакам утомления относятся: участвовавшие случаи нарушения условий или правил игры, появившиеся ошибки в координации движений, утрата заинтересованности детей в дальнейшем ведении игровых

действий. Общее снижение игровой активности также подтверждает необходимость завершения игры.

Сигнал об окончании игры подается сразу после достижения игрового результата, или по истечении обусловленного регламентом времени, отведенного на игру. Иногда возможен предварительный сигнал о предстоящем через несколько минут завершении игры, с тем, чтобы эмоционально обострить ее кульминацию и для выигрывающих участников - чтобы удержать преимущества, и для проигрывающих - стремящихся уйти от проигрыша.

После завершения игры педагог, прежде всего, должен привести детей в спокойное состояние и после этого размеренно, без излишних эмоций, но громким голосом объявить результат.

При определении результатов игры учитывается не только быстрота, но и качество выполнения того или другого задания, о чем участники должны быть предупреждены заранее. Руководителем также оцениваются знание правил и их соблюдение, умение целесообразно и согласованно действовать в игре, использовать знакомые двигательные действия в определенных игровых ситуациях.

Подведение итогов игры имеет педагогическую ценность и для самого руководителя: наблюдения и выводы, сделанные в процессе игры, которыми он может не делиться с детьми, имеют важное значение для работы с детским коллективом.

#### 8 этап. Обсуждение игры.

При объявлении результатов необходимо обсудить игру совместно с участниками, выявить их ошибки и указать на положительные моменты, отметить участников, хорошо исполнявших отдельные роли, а также тех, кто соблюдал правила игры и проявлял творческую инициативу.

При подобном обсуждении лучше усваиваются правила, уточняются детали игры, улаживаются конфликты. Разбор помогает руководителю

уяснить, насколько усвоена игра, что игравшим понравилось и над чем надо работать в дальнейшем.

#### Заключение.

Изучение опыта работы по организации кубанских музыкальных игр позволяет сделать вывод о том, что такие игры не только способствуют художественно-эстетическому развитию дошкольников, но и являются эффективным средством знакомства с народными традициями своего края, своей страны, а затем и воспитание любви к Родине. Эти игры несут дошкольникам не только радость, но еще и эмоциональный и творческий подъём, становятся неотъемлемой частью развития этнокультурного опыта и музыкальных способностей.

Существует разнообразие видов кубанских народных игр, и каждый из них имеет свою специфику и особенность. Хорошо организованные игры благотворно влияют на детей; создают прекрасную ситуацию для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному воспитанию.

Настоящие методические рекомендации являются результатом обобщения опыта работы по организации и проведению кубанских музыкальных народных игр для детей старшего дошкольного возраста.

Согласно всем перечисленным требованиям была подобрана картотека Кубанских музыкальных народных игр для детей старшего дошкольного возраста.

## Список литературы.

- 1.Бондарь Н.И., Жиганова С.А. Фольклор и этнография Кубани— Краснодар: «Традиция», 2009. — 128с.
- 2.Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л., Каракетов М.Д. Народы России: Праздники, обычаи, обряды [Книга]: М.М.Бронштейн, Н. Л. Жуковская, М. Д. Каракетов - М.: Энциклопедия, Росмэн-Пресс
- 3.Бударина О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. [Книга]: О. Н. Бударина - М.: Детство, 2003. - 395 с.
4. Детские игры и забавы в станицах Кубанской и Терской областей - Краснодар: Традиция, 2011. — 162с.
- 5.Капшук О.Н. Русские праздники и обряды [Книга]: О. Н. Капшук Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2008. — 294 с.
- 6.Маркова В.А., Данилина Л.М., Прасолова З.Г. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине. Краснодар: «Традиция», 2007. 64с.
- 7.Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. [Книга]: Н.П. Степанов - М.: 1992. — 226 с.
- 8.Ты, Кубань, ты наша Родина материалы из опыта работы районных служб, дошкольных образовательных учреждений, педагогов детских садов Краснодар: редакционно-издательский центр «Мир Кубани», 160с.

### **«Кривой петух»**

Дети стоят по кругу. Один — в центре.

Дети: «Кривой петух, на чём стоишь?» (На иголочках)

А как тебе, не колко? (На подковочках)

Дети идут по кругу и поют:

Ступай в кут,

Там блины пекут,

Там блины пекут,

Тебе блин дадут.

Ребёнок стучит ногой об пол. (3 раза)

Дети: — Кто там?

Это я, Тарас.

Дети: — Лови нас, не открывая глаз.

Игра на развитие звуковысотного слуха, тембрового слуха, ориентации в пространстве, упражняются в ритмическом хороводном шаге.

### **«В утку» (селезень и утка)**

Играющие становятся в круг, рука в руке.

Двое, стоящих на одном краю вереницы, отрываются от нее (это «селезень» и «утка») и бегут, подныривая под руки стоящих в кругу то спереди, то сзади, причём «селезень» догоняет «утку».

Стоящие в кругу поют:

Селезень, утку, загонял

Молодой, серу загонял.

Поди, утица, домой,

Поди, серая, домой

У тебя семеро детей,

Восьмой — селезень,

Девятая — сама,

Поцелуй разок меня.

Та пара, под руками которой «селезень» поймал «утку», заменяет их, а они становятся на освободившееся место.

### **«Подсолнухи»**

Игроки - подсолнухи стоят в несколько рядов. Один - земледелец, он стоит в стороне и запоминает, кто, где находится. По команде «Солнце!» звучит мелодия - земледелец уходит, подсолнухи меняются местами. Потом звучит песенка-считалка, к ее окончанию земледелец должен показать, кто как стоял.

«Солнце светит, дождь идет,  
Семечко растет, растет.  
К солнцу тянется росток,  
Тонкий, тонкий стебелек.  
Небосвод весь обегая,  
Солнце светит, не моргая.  
Земледелец, не зевай,  
Перемены отгадай!»

### **«Петух» («Сон казака»)**

Из играющих выбирается «казак», который становится в середине круга. «Казак» завязывают глаза, или он закрывает их сам. Дети двигаются по кругу и поют:

Кто с утра чертей гоняет,  
Песни звонкие спивает,  
Спать мешает казаку  
И кричит «Ку-ка-ре-ку»?

Один из стоящих в кругу поет по-петушиному, стараясь изменить голос. Казак, открыв глаза, старается угадать, кто это спел. Если ему это удастся, — забирает поющего в середину круга. Игра продолжается:

Все коровы во дворе  
Размычались на заре.  
Не понятно никому,  
Почему «Му-Му, Му-Му».

Стоящий в кругу мычит, изображая корову. Казак угадывает его и забирает к себе в круг. Игра продолжается:

Вот казак заснул опять,  
Но не долго ему спать.  
Утка уточек не зря  
Учит крякать «кря-кря-кря».  
Действие повторяется — казак забирает «утку».  
Надоело казаку  
«Кря-кря-кря» с «Ку-ка-ре-ку».  
Я не лягу больше спать,  
Вас я буду догонять!

По окончании слов дети, образующие хоровод, поднимают руки — «воротики», а казак догоняет тех детей, которых он забирал в круг.

### «Стадо»

Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные - овцы. Дом волка в лесу, а у овец - два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко поют- зовут пастуха:

«Пастушок, пастушок, заиграй в рожок!  
Трава мягкая, роса сладкая,  
Гони стадо в поле, погулять на воле!»

Пастух выгоняет овец, они ходят, бегают, прыгают, щиплют травку под музыку. По сигналу «Волк» - все овцы под музыку бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец. Кого волк поймал, выходит из игры.

### **«Казачья» (Чапаевцы)**

В игре участвуют только мальчики, они стоят в кругу. В центре круга стульчик — «боевой конь», верхом на «коне» — командир с красным флажком.

Дети скачут на воображаемых лошадках, ноги слегка пружинят в коленях. Левая рука каждого вытянута вперед, правая поднята вверх.

По сигналу воспитателя командир соскакивает с «коня», кладет флажок и становится в общий круг.

Все остальные маршируют на месте, затем поворачиваются вправо и идут по кругу за командиром.

Командир делает шаг внутрь круга, берет дудку, и, поворачиваясь кругом, дудит в неё. Двое мальчиков, около которых он остановился, поворачиваются спиной друг к другу и бегут в противоположные стороны вдоль круга. Каждый из них старается первым взять флажок и вскочить на «коня».

Выигравший становится командиром.

### **«Мельница»**

Играющие встают в круг, и каждый, не сходя с места, кружится. При этом все поют: Мели, мели, мельница! Жерновочки вертятся!

Мели, мели, засыпай И в мешочки набивай!

Крутись, крутись, жернов!

Съеден хлеб наш черный,

Съеден белый хлебик.

Мели новый, мельник!

На последнем слове песни все должны остановиться и стоять не шевелясь. Кто не сумеет вовремя остановиться, из игры выходит. Остальные повторяют песню и опять кружатся. Остается в кругу самый внимательный. Он и выигрывает.

### **«Капуста»**

Рисуется круг - огород. В его центр играющие складывают кубанки, платки и другие вещи, обозначающие капусту. Все участники игры стоят за кругом, а один, выбранный хозяином, садится рядом с капустой. Хозяин, показывая движениями воображаемую работу, поет:

Я на камушке сижу,  
Лозу тешу,  
Лозу тешу -  
Плетень горожу,  
Чтоб капусту не украли,  
В огород не прибежали  
Коза с козлятами,  
Свинья с поросятами,  
Утка с утятами,  
Курица с цыплятами.

Играющие пытаются быстро забежать в огород, схватить капусту и убежать. Кого хозяин коснется рукой в огороде, тот в игре больше не участвует. Игрок, который больше всех унесет из огорода капусты, объявляется победителем.

### **«Заря - заряница»**

Один игрок (ребенок или взрослый) держит шест с прикрепленными на конце лентами. Каждый играющий берется за ленту. Водящий стоит вне круга. Дети, держась за ленту, идут по кругу и поют:

Заря-заряница,  
Казачка-девица  
По полю ходила,  
Ключи обронила.  
Ключи золотые,  
Ленты голубые.

Раз, два - не воронь,

А беги, как огонь!

С последними словами водящий дотрагивается до кого-нибудь из игроков, тот бросает ленту, они вдвоем бегут в разные стороны и обегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот побеждает, а другой становится водящим. Игра повторяется.

### «Достань платок!»

Двое ведущих держат в поднятых руках шашки (игрушечные, на которых висят шали. Возле ведущих стоят по два мальчика. Под веселую музыку мальчики пляшут врассыпную по всему залу. С окончанием музыки бегут к своим ведущим и стараются снять с шашек шаль. Победитель с шалью подходит к девочке, кладет шаль ей на плечи и приглашает танцевать. Игра может проводиться с доступным количеством шашек и шалей. Шаль можно заменить кубанкой.

### «Козел»

Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют:

Шел козел дорогою,

Дорогою широкою.

Нашел козел безрогую,

Безрогую козу.

Выходит мальчик-«козел», обходит круг, выбирает «козу», кланяется, делая «рога».

Давай, коза, попрыгаем,

Попрыгаем, попрыгаем,

Печаль-тоску прогоним мы,

Прогоним мы тоску.

Мальчик и девочка пляшут, дети хлопают в ладоши. Хоровод повторяется, девочка остается в роли козы.

### **Хороводная игра «Просо сеяли»**

В игре принимают участие две группы: группа девушек и группа парней, которая выстраиваются в две шеренги лицом к друг к другу на расстоянии 8 шагов. Девушки на слова: «А мы просо сеяли, сеяли.» делают 4 шага вперёд и два притопа. Затем, на слова: «Ой, дед Лада, сеяли, сеяли». Возвращаются на место.

Группа парней, повторяя движение девушек поёт: «А мы просо вытопчем, вытопчем Ой, дед Лада вытопчем, вытопчем. Девушки, сменя парней, поют: «Мы дадим вам 100 рублей, 100 рублей Ой, дед Лада 100 рублей, 100 рублей. Парни, сменя девушек, продолжают пению: «Нам не надо 100 рублей, 100 рублей А нам надо девицу, девицу». Девушки идут навстречу парней по словами: «Мы дадим вам девицу, девицу Мы дадим вам косую, косую» Парни отвечают: «Нам не надо косую, косую»

Один из парней остаётся на середине площадки, а парни продолжают петь: «А мы возьмем любую, любую» Парень выбирает себе девушку, кланяясь ей. Шеренги девушек и парней соединяются.

### **«Курень»**

В разных концах зала ставятся три-четыре стула, на которых лежат шали. Дети образуют вокруг стульчиков круги по пять-десять человек. Под веселую музыку дети пляшут врассыпную по всему залу. С окончанием музыки бегут к своим стульям, берут шаль и вытянутыми над головой руками натягивают ее (крыша).

### **«Брыль» (шляпа соломенная)**

В центре нарисован круг периметром 60 см. Все садятся за кругом. По команде «Солнце!» все закрывают глаза. Ведущий любому надевает брыль на голову. По команде «Тень!» все открывают глаза и стараются удержать участника с брылем на голове. Тот же старается забежать в круг.

### **«Игровая»**

Играющие встают в круг, берутся за руки. В центре - ведущий.

Играющие ходят по кругу. Ведущий поет:

У казака Трифона  
Было семеро детей,  
Семеро сыновей.  
Они не пили, не ели,  
Друг на друга смотрели,  
Разом делали, как я!

Ведущий показывает разные движения под музыку, а все играющие повторяют за ним. Тот, кто повторил движения лучше и выразительнее всех, становится новым ведущим. Игра повторяется.

## Рецензия

на сборник методических разработок воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 31 «Ромашка» муниципального образования Абинский район  
Логвиненко Надежде Сергеевне, по теме:  
«Сборник цветной партитуры для обучения детей игре на колокольчиках»

Сборник является методическим пособием для обучения игре на музыкальных диатонических колокольчиках. Данное пособие предназначено для проведения музицирования с детьми дошкольного возраста в рамках реализации музыкального воспитания в условиях ДОО. В данном музыкально-дидактическом пособии представлены цветные партитуры для игры на диатонических колокольчиках.

Актуальность данного пособия не вызывает сомнения, поскольку оно направленно на формирование и развитие музыкальных способностей детей.

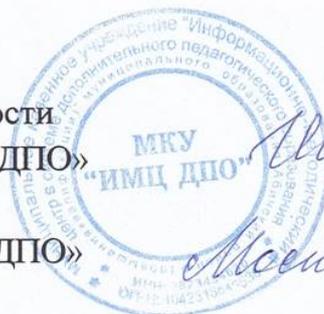
Использование цветных партитур помогает развитию и формированию у детей музыкального, динамического слуха, мелкой и крупной моторики, зрительных способностей; чувства ритма, музыкальной памяти, внимания; готовности и умению действовать в коллективе.

Немаловажным является и то, что представленное музыкально-дидактическое пособие было применено педагогом в собственной практике и не вызвало затруднений у детей. Для удобства, оно эстетично оформлено в виде альбома на кольцах. Сборник цветной партитуры может использоваться, как в совместной деятельности педагога с детьми, так и в самостоятельной игровой деятельности детей.

Представленная данная методическая разработка интересна по содержанию и может быть рекомендована для использования педагогам дополнительного музыкального образования, музыкальным руководителям детских садов.

Исполняющий обязанности  
директора МКУ «ИМЦ ДПО»

Методист МКУ «ИМЦ ДПО»



С.А. Швецова

А.В. Москович

28.03.2024 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 31 «Ромашка» муниципального образования  
Абинский район

**«Сборник цветной партитуры для обучения детей игре на  
колокольчиках»**

Автор:  
музыкальный руководитель  
МБДОУ детского сада № 31  
Логвиненко Н.С.

## **Аннотация**

Сборник является методическим пособием для обучения игре на музыкальных диатонических колокольчиках. Предназначен для детей 3-6 лет. Представленный сборник может иметь интерес у педагогов дополнительного музыкального образования, музыкальных руководителей детских садов.

## Содержание

1. Пояснительная записка.	4
2. Руководство по работе с цветными партитурами и диатоническими колокольчиками.	5
3. Музыкальные игры для диатонических колокольчиков.	8
4. Заключение.	10
5. Список литературы.	11
6. Приложение.	12

## 1. Пояснительная записка

Одной из важных задач всестороннего развития ребенка является воспитание музыкальной культуры.

Ребенок должен познакомиться и овладеть основными видами и жанрами музыкальной деятельности, развить потребность в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности. Это и является главной поставленной целью. Цель – развить всесторонне развитую личность.

Перед педагогом стоит нелегкая цель, как же ее добиться? При помощи чего? Какие решения средствами музыки могут быть использованы? На музыкальных занятиях мы поем, танцуем, играем. Меня заинтересовал вопрос игры на музыкальных инструментах, в частности, игры на диатонических колокольчиках.

Благодаря применению данной технологии, повышается результативность воспитательно-образовательного процесса. Благодаря диатоническим колокольчикам музицирование для ребят приобретает новое звучание. Дети чувствуют себя настоящими артистами, что приводит к снятию зажимов и стеснительности ребят, ведь они выступают с эффектными номерами на досугах и праздниках перед зрителями. Дети играют не на шумовых инструментах, а на музыкальных по цветным партитурам (нотам), что приведёт к развитию целого комплекса музыкальных способностей.

## 2. Руководство по работе с цветными партитурами и диатоническими колокольчиками.

Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду должно уделяться особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника.

А диатонические колокольчики развивают ещё и музыкальный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический слух, формируют навыки вербального и невербального общения, способствуют развитию чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, формируют готовность и умение действовать в коллективе. Каждый колокольчик имеет своё звучание от ноты «до» 1й октавы, до «до» 2й октавы, повторяя расположение белых фортепианных клавиш. Цветовые обозначения нот соответствуют цветам радуги:

до - красный

ре - оранжевый

ми - желтый

фа - зеленый

соль - голубой

ля - синий

си - фиолетовый

Каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей, что приводит к психологической раскованности и помогает справиться с излишней застенчивостью и скованностью, формируя дружелюбную атмосферу.

Цветные партитура является доступным и интересным способом знакомства детей с миром звуков и диатоническими колокольчиками. На партитурах нарисованы цветные кружочки-ноты, соответствующие цвету колокольчика. На длительность звука указывает размер кружка.

Партитуры делятся на подвиды. Одни предназначены для упражнений. Другие концертные (с этими номерами дети выступают на праздниках). У

каждого музыканта по одному колокольчику в руке. Сидят (или стоят) в последовательности диатонического звукоряда. Принцип обучения «от простого к сложному» должен сохраняться на всех этапах и во всех видах работы. Сначала это просто цветные карточки. Музыкальный руководитель показывает карточки в определенной последовательности, а дети воспроизводят звук в момент показа карточки соответствующего цвету колокольчика. При первоначальном исполнении руководитель напевает ритмический рисунок вместе с юными музыкантами. При дальнейшем разучивании нет необходимости музыкальному руководителю показывать цветные флажки, каждый ребенок, как правило, запоминает момент своего вступления.

Далее по указу дирижерской палочки, по цветным нотным схемам. Цветные партитуры для музыкальных занятий предназначены для работы с группой детей из 8 человек. Для работы со всеми детьми, следует использовать несколько наборов диатонических колокольчиков. Хочу отметить, что процесс обучения детям очень нравится, и он превращается в игру. Как сказала Т.Э. Тютюникова «Дети играют, но они не осознают, что их учат» Умелое и грамотное использование «Цветной» нотной грамоты музыкальным руководителем и воспитателями является интересным и доступным методом в процессе музыкального воспитания дошкольников в области музицирования.

Колокольчик нужно взять правой рукой зажав его в кулак за ручку и прижать его к плечу, это исходная позиция. Педагог показывает ноты с помощью указки. Ребенок начинает играть в тот момент, когда указка покажет ноту, совпадающую с цветом колокольчика в руке, и играть до тех пор, пока указка показывает на ноту. Если в партитуре есть слова, то петь их следует по такому же принципу.

Главная задача настроить ребенка на образовательную деятельность и научить его адекватно оценивать свои знания, умения и навыки уже в дошкольном возрасте. Важно, чтобы в наших руках ребенок чувствовал себя:

любимым, нужным, а главное – успешным! Действительно, все в наших руках. Успех, как известно, рождает успех. В детском саду ребенок не должен быть неудачником. Главная заповедь воспитателя – заметить даже самое маленькое продвижение дошкольника вперед и поддержать его успех.

### 3. Музыкальные игры для диатонических колокольчиков

Игра: Весёлые нотки.

Для игры потребуется партитура «Весёлые нотки».

*Цель игры:* Способствование развитию внимания, быстроты реакции и совершенствование контроля за движением руки, в которой находится колокольчик. (с помощью игры мы повторяем с детьми название нот.)

*Руководство к игре:* Диатонические колокольчики раздаются в порядке звукоряда. Далее следует объяснить детям правила игры. Музыкальный руководитель показывает цветные ноты, в разном порядке постепенно прибавляя темп. Длительность при этом не имеет значения. (Ребёнок должен играть до тех пор, пока педагог держит указку на ноте его цвета.) Дети должны быть предельно внимательными, следить за указкой и в нужный момент сыграть свою ноту и пропеть её название.

Игра: Зоркий глаз

Для этой игры подходят любые цветные партитуры, где содержится вся палитра цветных нот.

*Цель игры:* Формирование зрительного контроля и повышение скорости реакции. Активизация самоконтроля и веры в свои силы.

*Руководство к игре:* Диатонические колокольчики раздаются в любой последовательности группе детей. Затем объясняем правила игры. Музыкальный руководитель показывает цветные ноты в любом порядке, при этом длительность ноты не важна. Дети должны быть предельно внимательными, следить за указкой и в нужный момент сыграть свою ноту и держать её до тех пор, пока указка не перейдёт на другую ноту. А при этом темп, меняется по желанию педагога несколько раз за игру. Выбывает из игры тот, кто не успел сыграть свою нотку или вступил на чужую. Игра продолжается до последнего игрока. Игрок, который дошёл до конца встаёт, а все дети хлопают победителю.

Игра: Ритмическое эхо

Дети садятся полукругом, лицом к педагогу.

*Цель игры:* Развитие чувства ритма и выдержки, умение слушать и слышать. С помощью игры у детей концентрируется внимание.

*Руководство к игре:* Диатонические колокольчики раздаются в любом порядке. Педагог объясняет правила игры. Начинает игру музыкальный руководитель, который играет определённый ритмический рисунок на своём колокольчике. Здесь действует золотое правило: идти нужно от простого к сложному. Попросить повторить ритмический рисунок может педагог

любого ребёнка. Задача воспитанника повторить услышанный ритм на своём колокольчике. (Высота ноты при этом, не имеет значения).

Игра: В имена

Играть в эту игру нужно группой детей. Дети садятся в круг.

*Цель игры:* Развитие чистоты интонирования и самоконтроля. С помощью игры детям прививается умение действовать друг за другом.

*Руководство к игре:* Объясняем правила игры. Диатонические колокольчики лучше раздать в порядке звукоряда, так детям будет удобнее пропеть свои имена. (Начиная с до Iй октавы, заканчивая на до IIй октавы). Начинает игру музыкальный руководитель, он проигрывает своё имя на колокольчике разделяя его на слоги и просит детей друг за другом проиграть свои имена. Варианты игры: -Одно и то же имя можно пропеть в самых разных ритмах, как в быстром темпе, так и в медленном. -Можно разделить задачи: мальчики играют своё краткое имя (Саша), а девочки утешительно-ласкательное (Машенька)

Игра: Импровизация

В эту игру нужно играть группами детей (заранее разделив детей на тройки.) *Цель игры:* Развитие воображения и музыкальной фантазии, пробуждение к сотрудничеству в группе, умения уверенно солировать. Благодаря игре, дети проявят свою индивидуальность, инициативу и приобретут уверенность в себе.

*Руководство к игре:* Порядок раздачи колокольчиков не имеет значения. Объясняем правила игры. Группы детей должны по очереди показать свою мини зарисовку, предварительно обговорив порядок выступления и ритмический рисунок каждого участника мини группы. После выступления музыкальному руководителю можно поговорить с детьми и пофантазировать на тему каждой получившейся музыкальной зарисовки. (Дать название, поговорить об ассоциациях и т д).

#### 4. Заключение

Диатонические колокольчики – это очень яркий и интересный музыкальный инструмент для детей. Они развивают музыкальный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический слух.

Кроме того, формируют навыки вербального и невербального общения, способствуют развитию чувства ритма, музыкальной памяти и внимания, формируют готовность и умение действовать в коллективе, развивают навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные и тактильные способности к восприятию.

Занятия с диатоническими колокольчиками рекомендуются детям с повышенной активностью для снятия эмоционального напряжения, формирует внимание и усидчивость.

Как показывает практика, что использование «Цветных» нот при обучении игре на музыкальных инструментах детям очень нравится, процесс обучения превращается в игру.

Музыкальный номер с применением диатонических колокольчиков можно показать на любых праздниках, как с сопровождением аккомпаниатора, так и под фонограмму в том темпе, который выдерживают юные музыканты. Этот вариант можно эффективно использовать на праздниках, где музыкантами будут родители. Получится музыкальный номер без предварительной подготовки.

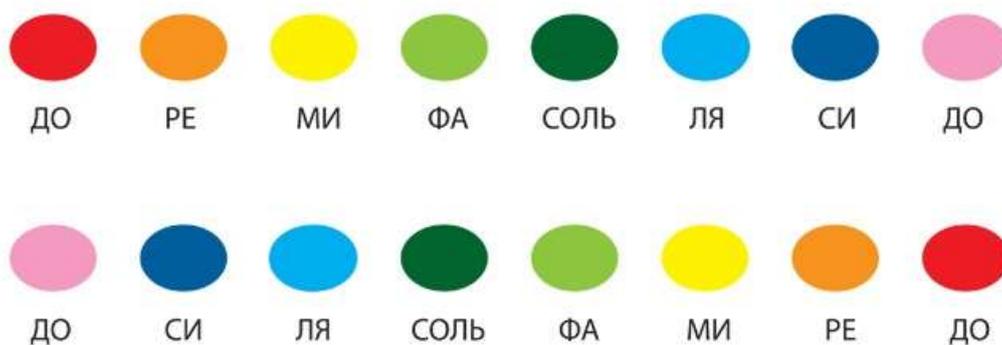
## 5. Список литературы

1. Виноградов Л.В. Элементарное музицирование: Методическое пособие / Л.В.Виноградов. М. - 1986. – 256 с.
2. Лазарев М.Л. Поверить алгеброй гармонию. Проблемы музыкальной науки. 2013, № 1 (12). – С. 27-30.
3. Лупандина Е.А. Музыкотерапия для дошкольников : рекомендации для педагогов, родителей, студентов и магистрантов / М.В. Стопычева, Т.В. Облицова; Е.А. Лупандина.— : [Б.и.], 2019 .— 62 с. : ил.
4. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки / Е. М. Поплянова.— М. : ВЛАДОС, 2002. – 80 с.
5. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: учеб.- методич. пособие / Т. Э. Тютюнникова. – Вып. 1. Игры звуками. – СПб. : Изд-во ЛОИРО, 2003. – 100 с.
6. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» О.П. Радынова, Л.Н.Комисарова Изд.2-е испр. и дополн.- Дубна: Феникс,2014.-332.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – Из опыта работы музыкального руководителя. – М. «Просвещение», 1982

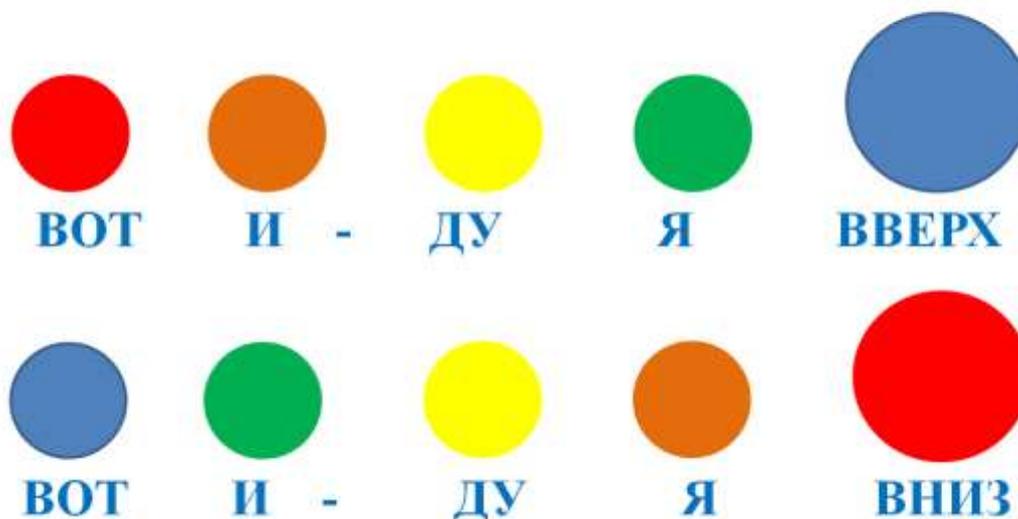
Размер 4/4  
 1 – целая  
 1/2 – половинная  
 1/4 – четверть  
 1/8 – восьмая

\*Длительности нот могут быть как половинными, так и четвертными

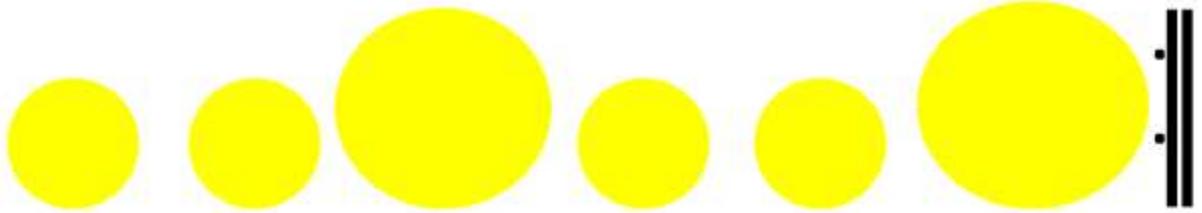
ПАРТИТУРА №4  
**ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ**



*Лесенка*



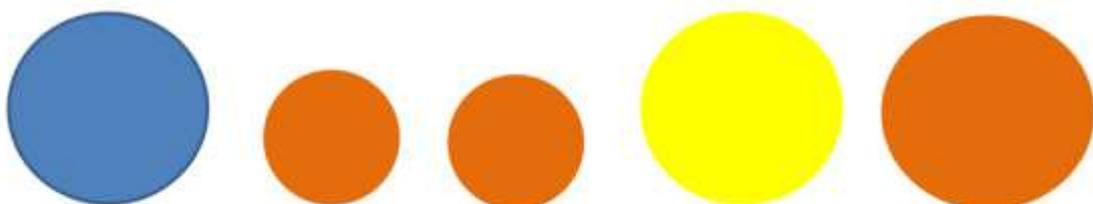
# Петушок



ПЕ - ТУ - ШОК, ПЕ - ТУ - ШОК  
ЗО - ЛО - ТОЙ ГРЕ - БЕ - ШОК.

Петушок, петушок.  
Золотой гребешок.  
Что ты рано встаёшь,  
Деткам спать не даёшь.

# Зайка



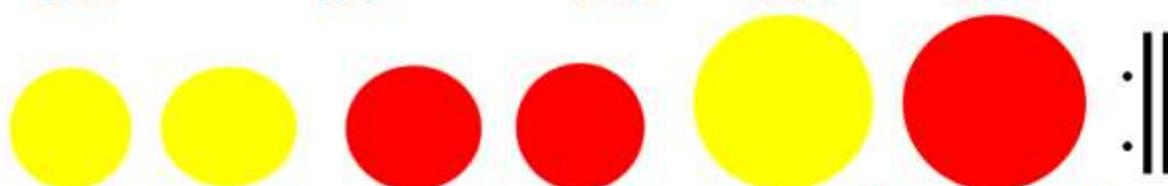
ЗА - ИНЬ - КА ЗАЙ - КА,  
МА - ЛЕНЬ - КИЙ ЗАЙ - КА!

Зайка зайка,  
Маленький зайка!  
Длинные ушки,  
Быстрые ножки

## Курочка

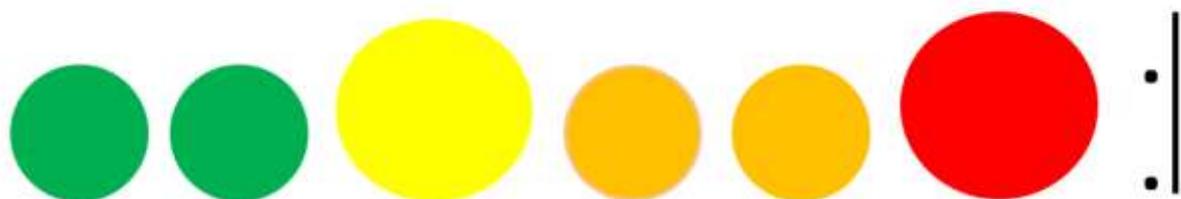


КО - КО КУ - РОЧ - КА,  
КО - КО ЧЁР - НА - Я.



Я НА Э - ТУ ГРЯД - КУ  
НЕ ПУ - ЩУ - ХОХ - ЛА - ТКУ.

## Василёк



ВА - СИ - ЛЁК, ВА - СИ - ЛЁК,  
МОЙ ЛЮ - БИ - МЫЙ ЦВЕ - ТОК.

Василёк , василёк,  
Мой любимый цветок.  
Скоро ль ты мне скажи,  
Засинеешь во ржи.

# Дождик



Дождик, дождик, поливай,



Будет хлеба каравай!

Дождик, дождик, поливай,

Будет хлеба каравай!

Дождик, дождик лей, лей, лей.

На меня и на людей!

# Огуречик



Огуречик, огуречик!

Не ходи на тот нечик.

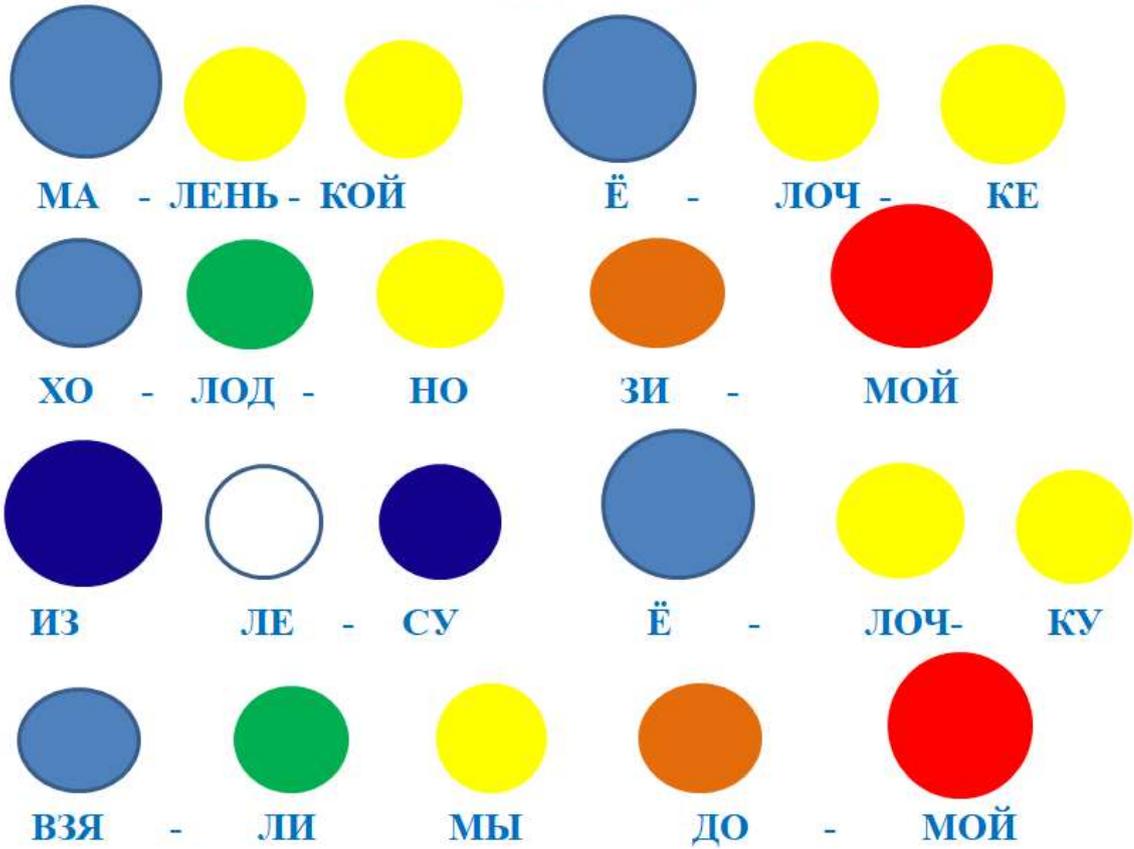


Там мышка живёт,



Тебе хвостик оторвёт.

# Ёлочка



# Курочка

