

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №31 «Ромашка» муниципального образования
Абинский район**

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.08.2023 г.
протокол № 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмопластика»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Состав группы: до 9 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на

внебюджетной основе

Автор - составитель: Милевская Елена Александровна,
воспитатель

г. Абинск,
2023 год

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья. Данная программа может быть интересна педагогам дополнительного образования, воспитателям дошкольных учреждений, имеющих педагогическое образование или специальное образование.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 года №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, элективного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

4. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

7. Устав МБДОУ детский сад №31 «Ромашка» Абинский район.

Направленность – художественная.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Новизна программы состоит в том, что программа является музыкально- ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащегося, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения. Программа обеспечивает реализацию «специфически детского» вида деятельности детей дошкольного возраста – игровой.

Отличительной особенностью программы является то, совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться. Разнообразный жанровый и стилиевой материал.

Адресат программы - обучающиеся дошкольного возраста 4-7 лет.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Объем программы:

1 год обучения - 98 часов (2 раза в неделю по 1 ч.).

2 год обучения - 98 часов (2 раза в неделю по 1 ч.).

3 год обучения - 98 часов (2 раза в неделю по 1 ч.).

Особенности организации образовательного процесса

Учебный год начинается не позднее 10 сентября и заканчивается 31 августа.

Комплектование группы:

- 1 год обучения начинается с комплектования группы в период с 1 по 10 сентября и заканчивается 31 августа.

- учащиеся 2-3 года обучения приступают к занятиям с 1 сентября и заканчивают 31 августа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 20-30 мин занятие - 10 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет:

2 групповых занятия в неделю по 1 ч. – 2 часа.

Планируемое количество обучающихся не более 9 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи:

Образовательные (предметные).

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
развитие чувства ритма;
развитие музыкальной памяти;
развитие точности, координации движений;
развитие гибкости и пластичности;
формирование правильной осанки;
развитие умения ориентироваться в пространстве;
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Личностные.

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
развитие творческого воображения и фантазии;
развитие способности к импровизации;
развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
развитие восприятия, внимания, памяти.

Метапредметные.

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
воспитание умения сопереживать другому;
воспитание умения вести себя в группе во время движения;
воспитание чувства такта;

укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№п. п.	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкальная разминка.	6		6	
2	Ритмическая гимнастика.	7		7	
3	Партерная гимнастика.	11		11	
4	Танцевальные движения.	12		12	
5	Сюжетно-образные танцы.	31		31	
6	Итоговое занятие, мониторинг	2		2	Выступление
7	Повторение	26		26	
	Итого	98		98	

Содержание учебного плана

Музыкальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для плеч, головы корпуса;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения с различными предметами

Партерная гимнастика.

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

Танцевальные движения.

- повторение пройденных движений
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;

- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- танец польки по линии, по одному и в парах;
- танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее

Сюжетно-образные танцы

- Повторение пройденных танцев
- Изучение танцев «Тетя-весельчак», «Ладочки покажи», «Солнышко лучистое», «Птицы мои птицы», «Кузнечик», «Рыбачок», «Ромашки».

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце первого полугодия;

Отчетный концерт в конце года.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№п. п.	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкальная разминка.	8		8	
2	Ритмическая гимнастика.	8		8	
3	Партерная гимнастика.	9		9	
4	Танцевальные движения.	16		16	
5	Сюжетно-образные танцы.	29		29	
6	Итоговое занятие, мониторинг	2		2	Выступление
7	Повторение	26		26	
	Итого	98		98	

Содержание учебного плана

Музыкальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для всех групп мышц с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями

Партерная гимнастика.

- упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка»

Танцевальные движения.

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
- построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
- движения польки по кругу;
- «Енка-енка» в различных видах построения.

Сюжетно-образные танцы

- Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение
- Изучение новых танцев, «Я рисую», «Стирка», «Полечка», «Зима», «Дикари».

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце первого полугодия. Отчетный концерт в конце года.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№п /п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкальная разминка.	8		8	
2	Ритмическая гимнастика.	8		8	
3	Партерная гимнастика.	9		9	
4	Танцевальные движения.	16		16	
5	Сюжетно-образные танцы.	29		29	
6	Итоговое занятие, мониторинг	2		2	Выступление
7	Повторение	26		26	
	Итого	98		98	

Содержание учебного плана

Музыкальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках)

- использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев
- движения по показу из пройденных элементов и движений

Партерная гимнастика.

- упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»

Танцевальные движения.

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками)
- построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении
- танец польки по кругу со сменой партнера;

Сюжетно-образные танцы

- Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений
- Изучение новых танцев с использованием предметов «Мы маленькие звезды», «Барбарики», «Гномики», «Чико-Нико», «Бибика».

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце первого полугодия;

Отчетный концерт в конце года.

1.4 Планируемые результаты

Образовательные (предметные).

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

Личностные.

- раскрытию творческого потенциала ребенка:
- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии;

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

Метапредметные.

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

Результатом обучения по программе является: участие в конкурсах, выступления.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

№ п/п	Программно-методическое обеспечение	Что имеется в наличии (количество)
1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмопластика». «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей» А.И. Буренина «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В.Полтанцева «Музыкальное развитие ребенка» Ветлугина Н.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» Каплунова Н.И., Новоскольцева Т. И.
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Дидактический материал для проведения игровых программ и т.д. Иллюстративный материал. Репертуарно-методическая библиотека (подборка). Сборники танцев, соответствующие репертуару
3.	Аудио-видео материалы	Записи фонограмм для занятий и танцевальных номеров
4.	ТСО, компьютерные,	Компьютер – 1, колонки,

	информационно-коммуникативные средства	музыкальный центр, ноутбук
5.	Учебно-практическое оборудование	Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник). Платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки, костюмы, мячи, степы.
6.	Оборудование (мебель)	Стол, стулья по количеству детей.
7.	Комплекты диагностических материалов	Диагностика образовательного уровня, мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3 Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предполагает формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является анализ результатов конкурсов, выступлений.

Формами подведения итогов реализации программы являются: концерты, показ на родительском собрании, участие в конкурсах различных уровней по направлению деятельности объединения.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года.

Для проведения педагогической диагностики развития ребёнка необходимо:

- выявления начального уровня развития ритмопластических способностей ребёнка;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Педагог наблюдает в течение года и оценивает каждого ребенка индивидуально, учитывая его возможности.

Карта диагностики уровня развития

ФИ ребёнка	Музыкальность		Творческие проявления		Координация движений		Пластичность, гибкость	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также самостоятельно придумывать движения. Творческая одарённость проявляется в особой

выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку.

Координация движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений.

Пластичность, гибкость – мягкость, плавность движений рук, подвижность суставов. Гибкость позвоночника, позволяющие выполнять несложные гимнастические упражнения.

В результате наблюдений и диагностики можно подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени. Для наглядного отслеживания эффективности работы педагогом заполняются графики обследования уровня ритмо – двигательных способностей детей, где фиксируются критерии оценки и результативность каждого воспитанника.

Мониторинг обследования уровня развития ритмо-двигательных способностей детей

Уровень развития	Начало года	Конец года
Высокий		
Средний		
Низкий		

Критерии оценок.

Музыкальность

Высокий уровень - 3 балла: движения передают музыкальный образ.

Средний уровень - 2 балла: движения передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень - 1 балл: движения не совпадают с темпом и метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения, а также на счёт и показ педагога.

Творческие проявления

Высокий уровень - 3 балла: ребенок способен выразить свое понимание музыки в пластике.

Средний уровень - 2 балла: ребенок проявляет выразительность движений по показу.

Низкий уровень - 1 балл: ребенок не проявляет особой выразительности движений, не увлечен самим процессом движений под музыку.

Координация движений

Высокий уровень - 3 балла. Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движение с музыкой.

Средний уровень - 2 балла. Ребенок затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей.

Низкий уровень - 1 балл. Движения неуверенные, нескоординированные. Ребенок не согласовывает свои движения с движениями других детей, не ориентируется в пространстве, не соблюдает дистанции, выполняет несимметричные движения.

Гибкость и пластичность.

Высокий уровень -3 балла: Ребенок способен владеть своим телом, отмечается ритмическая четкость и пластичность движений. Хорошо развита мягкость, плавность, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Развито умение двигаться легко и плавно в соответствии с характером музыки.

Средний уровень - 2 балла. При выполнениях движений ребенок допускает неточности. Танцевальные движения недостаточно выразительны и пластичны.

Низкий уровень - 1 балл. В движениях не отражаются характер музыки, они не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения. Ребенок испытывает затруднения при выполнении движений.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня учащихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения учащихся. А также ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы в котором оцениваются

организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение программы

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения, и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.

Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит детей соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения.

Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности - один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца.

Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала-занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении танцам понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам танца обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа.

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом, можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием.

Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод.

На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами

находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать детям свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности.

Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет.

Игровой метод.

У детей четырех-семи лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приёмы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод

Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное для нас правило: общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно.

2.6 Список литературы

1. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для дошкольников». Санкт-Петербург,2018 г.
2. Г.А. Колодницкий, Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2019 г.
3. С.Л. Слуцкая. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016
4. О.П.Радынова. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2019.
5. О.П.Радынова. Музыкальные шедевры: Природа и музыка– М.: ТЦ Сфера, 2018.
6. Т.Суворова. Танцевальная ритмика для детей.2015

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ тем ы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Практика	1	6	Комплектование группы, мониторинг	
2.			Практика	1	1	«Машина» - Железновы	
3.			Практика	1	2	«В зоопарке».	
4.			Практика	1	3	Стрелочка, утюжок, складочка	
5.			Практика	1	5	«У жирафа пятна, пятна». Основные элементы танца.	
6.			Практика	1	5	«У жирафа пятна, пятна». Композиция танца.	
7.			Практика	1	4	Пружинки, хлопки, кружение в парах.	
8.			Практика	1	4	Подражание животным по показу. Стойка на одной ноге, руки в сторону.	
9.			Практика	1	3	Складочка, кошечка, бабочка	
10.			Практика	1	5	«Ладочки покажи» Элементы танца.	
11.			Практика	1	5	«Ладочки покажи» Парные движения	
12.			Практика	1	5	«Ладочки покажи» Работа над образом	
13.			Практика	1	5	«Ладочки покажи» Композиция танца.	
14.			Практика	1	4	Топотушки.	
15.			Практика	1	1	«Большие ноги»	
16.			Практика	1	1	«Звериная зарядка»	
17.			Практика	1	3	Лягушка, кузнечик, змея	
18.			Практика	1	5	«Солнышко лучистое» Элементы танца	
19.			Практика	1	5	«Солнышко лучистое» Парные движения	
20.			Практика	1	5	«Солнышко лучистое» Работа над образом	
21.			Практика	1	5	«Солнышко лучистое» Композиция танца.	
22.			Практика	1	4	Ходьба, бег на носочках, выставление ног на пятку, фонарики.	
23.			Практика	1	4	Ходьба враспынную, со скошенной стопой (мишки), прыжки на месте,	
24.			Практика	1	4	Приседания с широкой постановкой стоп (лягушки), качание с ноги на ногу.	
25.			Практика	1	5	«Птицы мои птицы» Элементы танца	
26.			Практика	1	5	«Птицы мои птицы» Парные движения	
27.			Практика	1	5	«Птицы мои птицы» Работа над образом	
28.			Практика	1	5	«Птицы мои птицы» Композиция танца.	
29.			Практика	1	1	«Большие ноги»	
30.			Практика	1	2	«Паучок - Кукутики»	
31.			Практика	1	3	Лодочка, дракончик, полумостик.	
32.			Практика	1	4	Приседания, прыжки на месте и с продвижением вперед, кружение по одному.	
33.			Практика	1	5	«Тетья-весельчак» Элементы танца	
34.			Практика	1	5	«Тетья-весельчак» Парные движения	

35.			Практика	1	5	«Тетя-весельчак» Работа над образом	
36.			Практика	1	5	«Тетя-весельчак» Композиция танца.	
37.			Практика	1	1	«Живет на белом свете»	
38.			Практика	1	2	«Веселый паровоз»	
39.			Практика	1	3	Стрелочка, утюжок, складочка.	
40.			Практика	1	4	Прыжки с расставлением рук в сторону, взмахи руками («ветерок», «качели»), движения по тексту песни.	
41.			Практика	1	3	Складочка, корзинка, дракончик.	
42.			Практика	1	5	«Кузнечик» Элементы танца	
43.			Практика	1	5	«Кузнечик» Парные движения	
44.			Практика	1	5	«Кузнечик» Работа над образом	
45.			Практика	1	5	«Кузнечик» Композиция танца.	
46.			Практика	1	1	«Зарядка» -Кукутики	
47.			Практика	1	2	Упражнения с флажками	
48			Практика	1	3	Стрелочка, утюжок, складочка.	
49			Практика	1	4	Подпрыгивание с поворотом, ходьба вперед-назад, прыжки в сторону.	
50			Практика	1	3	Корзинка, дракончик, самолет.	
51			Практика	1	5	«Рыбачок» Элементы танца	
52			Практика	1	5	«Рыбачок» Парные движения	
53			Практика	1	5	«Рыбачок» Работа над образом	
54			Практика	1	5	«Рыбачок» Композиция танца.	
55			Практика	1	1	«Каждый маленький кузнечик»	
56			Практика	1	2	Упражнения с лентами	
57			Практика	1	3	Бабочка, кузнечик, лягушка, полумостик.	
58			Практика	1	4	Ходьба с подниманием колен, топотушки, притопы.	
59			Практика	1	1	«Зарядка» - Кукутики.	
60			Практика	1	2	Упражнения с обручами	
61			Практика	1	3	Улитка, кошечка и собачка.	
62			Практика	1	4	Приставные шаги в сторону, хлопки, поочередное поднятие рук, кружение.	
63			Практика	1	5	«Ромашки». Элементы танца	
64			Практика	1	5	«Ромашки». Парные движения	
65			Практика	1	5	«Ромашки». Работа над образом	
66			Практика	1	5	«Ромашки». Композиция танца.	
67			Практика	1	1	«Мыльные пузыри» -Кукутики	
68			Практика	1	2	Упражнения с мячами	
69			Практика	1	3	Лодочка, Русалочка, Медуза, Кальмар, Кит, Осьминог, Морская звезда.	
70			Практика	1	4	Качание головой, приставные шаги, движения руками – «волна», изгибание тела – «водоросли», качание поднятых рук.	
71			Практика	1	5	Повторение движений выученных за год.	
72			Практика	1	6	Итоговое занятие, мониторинг	Выступление
73			Практика	26	7	Повторение	

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ тем ы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			Практика	1	6	Комплектование группы, мониторинг	
2			Практика	1	1	«Звериная зарядка»	
3			Практика	1	2	«Большие ноги».	
4			Практика	1	3	Стрелочка, утюжок, складочка	
5			Практика	1	4	Марш, ходьба на полупальцах, на пятках, бег на носочках, «топотушки»,	
6			Практика	1	5	«Я рисую» Элементы танца	
7			Практика	1	5	«Я рисую» Парные движения	
8			Практика	1	5	«Я рисую» Работа над образом	
9			Практика	1	5	«Я рисую» Композиция танца.	
10			Практика	1	4	Ходьба вперед-назад, приставные шаги, полуприседания с широкой постановкой стоп, качание с ноги на ногу	
11			Практика	1	1	«Зарядка» - Кукутики	
12			Практика	1	2	«Большие ноги»	
13			Практика	1	3	Улитка, дождик, корзиночка.	
14			Практика	1	4	Бег с закидыванием голени назад, хлопки. Качание поднятыми вверх руками («ветерок»).	
15			Практика	1	5	«Стирка» Элементы танца	
16			Практика	1	5	«Стирка» Парные движения	
17			Практика	1	5	«Стирка» Работа над образом	
18			Практика	1	5	«Стирка» Композиция танца.	
19			Практика	1	1	«Самолет» -Кукутики	
20			Практика	1	2	«Большие ноги»	
21			Практика	1	3	Стрелочка, утюжок, складочка	
22			Практика	1	4	Выставление ног на пятку, приставные шаги с хлопками, прыжки, качание головой	
23			Практика	1	3	Лягушка, кузнечик, змея, корзиночка, полумостик, дождик.	
24			Практика	1	4	«Моталочка», вращение согнутых в локтях рук, поднятие и опускание плеч, кружение.	
25			Практика	1	5	«Полечка» Элементы танца	
26			Практика	1	5	«Полечка» Парные движения	
27			Практика	1	5	«Полечка» Работа над образом	
28			Практика	1	5	«Полечка» Композиция танца.	
29			Практика	1	4	Приставные шаги, боковой галоп.	
30			Практика	1	1	«Машина» - Железновы	
31			Практика	1	2	«В зоопарке».	
32			Практика	1	3	Складочка, дракончик, полумостик.	

33			Практика	1	4	Кружение в парах «крендельком», ходьба «расчѣской», махи согнутыми в локтях руками.	
34			Практика	1	5	«Зима» Элементы танца	
35			Практика	1	5	«Зима» Парные движения	
36			Практика	1	5	«Зима» Работа над образом	
37			Практика	1	5	«Зима» Композиция танца.	
38			Практика	1	1	«Большие ноги»	
39			Практика	1	2	«Звериная зарядка»	
40			Практика	1	3	Книжка, бабочка, лодочка, колечко	
41			Практика	1	4	Выставление ног на пятку, ходьба вперед-назад, разгибание и сгибание ног сидя на полу с упором на руки	
42			Практика	1	5	«Дикари» Элементы танца	
43			Практика	1	5	«Дикари» Парные движения	
44			Практика	1	5	«Дикари» Работа над образом	
45			Практика	1	5	«Дикари» Композиция танца.	
46			Практика	1	4	Движение «расчѣской», поочередные приседания, взмахи руками в стороны – вниз («петушок»), ходьба «паровозиком».	
47			Практика	1	1	«Карусели»	
48			Практика	1	2	«Веселый паровоз»	
49			Практика	1	3	Мостик, березка, улитка, рыбка	
50			Практика	1	4	Прыжки с хлопками над головой, поскоки, кружение лодочкой поскоками	
51			Практика	1	5	«Пряничные гномики» Элементы танца	
52			Практика	1	5	«Пряничные гномики» Парные движения	
53			Практика	1	5	«Пряничные гномики» Работа над образом	
54			Практика	1	5	«Пряничные гномики» Композиция танца	
55			Практика	1	4	Перестроение из шеренг в большой круг и обратно, движение «твист», приседая.	
56			Практика	1	1	«Каждый маленький кузнечик»	
57			Практика	1	2	Упражнения с мячами	
58			Практика	1	3	Бабочка, кузнечик, лягушка, полумостик.	
59			Практика	1	4	Кружение в парах, обход партнерами в паре друг друга без разворота	
60			Практика	1	5	«Танец капелек» Элементы танца	
61			Практика	1	5	«Танец капелек» Парные движения	
62			Практика	1	5	«Танец капелек» Работа над образом	
63			Практика	1	5	«Танец капелек» Композиция танца	
64			Практика	1	4	Ходьба вперед-назад. Прыжки на одной ноге, прыжки с поворотом вокруг себя.	
65			Практика	1	1	«Эй, лежебоки»	
66			Практика	1	2	Упражнения с обручами	
67			Практика	1	3	Улитка, кошечка и собачка.	
68			Практика	1	4	Полуприседания, хлопки- «тарелочки»,	

						вращательные движения бедрами, имитационно-подражательные движения.	
69			Практика	1	4	Приставные шаги, прыжки в сторону с круговыми взмахами рук, «волна» - движение руками, прыжки с поочередным выставлением ног.	
70			Практика	1	4	Качание с ноги на ногу, полуприседания с широкой постановкой стоп, переносы тяжести тела с одной ноги на другую.	
71			Практика	1	5	Повторение движений выученных за год.	
72			Практика	1	6	Итоговое занятие, мониторинг	Выступление
73			Практика	26	7	Повторение	

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ тем ы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			Практика	1	6	Комплектование группы, мониторинг	
2			Практика	1	1	«Мы едем, едем, едем...»	
3			Практика	1	2	«Мы пойдём сначала вправо».	
4			Практика	1	3	Стрелочка, утюжок, складочка	
5			Практика	1	4	Марш, ходьба на полупальцах, на пятках, бег на носочках, «топотушки»,	
6			Практика	1	5	«Осень» Элементы танца	
7			Практика	1	5	«Осень» Парные движения	
8			Практика	1	5	«Осень» Работа над образом	
9			Практика	1	5	«Осень» Композиция танца.	
10			Практика	1	4	Ходьба вперед-назад, приставные шаги, полуприседания с широкой постановкой стоп, качание с ноги на ногу	
11			Практика	1	1	«Зарядка» - Кукутики	
12			Практика	1	2	«Большие ноги»	
13			Практика	1	3	Улитка, дождик, корзиночка.	
14			Практика	1	4	Бег с закидыванием голени назад, хлопки. Качание поднятыми вверх руками («ветерок»).	
15			Практика	1	5	«Бибика» Элементы танца	
16			Практика	1	5	«Бибика» Парные движения	
17			Практика	1	5	«Бибика» Работа над образом	
18			Практика	1	5	«Бибика» Композиция танца.	
19			Практика	1	1	«Самолет» -Кукутики	
20			Практика	1	2	«Большие ноги»	
21			Практика	1	3	Стрелочка, утюжок, складочка	
22			Практика	1	4	Выставление ног на пятку, приставные шаги с хлопками, прыжки, качание головой	
23			Практика	1	3	Лягушка, кузнечик, змея, корзиночка,	

						полумостик, дождик.	
24			Практика	1	4	«Моталочка», вращение согнутых в локтях рук, поднимание и опускание плеч, кружение.	
25			Практика	1	5	«Чико-Нико» Элементы танца	
26			Практика	1	5	«Чико-Нико» Парные движения	
27			Практика	1	5	«Чико-Нико» Работа над образом	
28			Практика	1	5	«Чико-Нико» Композиция танца.	
29			Практика	1	4	Приставные шаги, боковой галоп.	
30			Практика	1	1	«Машина» - Железновы	
31			Практика	1	2	«В зоопарке».	
32			Практика	1	3	Складочка, дракончик, полумостик.	
33			Практика	1	4	Кружение в парах «крендельком», ходьба «расчёской», махи согнутыми в локтях руками.	
34			Практика	1	5	«Зима» Элементы танца	
35			Практика	1	5	«Зима» Парные движения	
36			Практика	1	5	«Зима» Работа над образом	
37			Практика	1	5	«Зима» Композиция танца.	
38			Практика	1	1	«Большие ноги»	
39			Практика	1	2	«Звериная зарядка»	
40			Практика	1	3	Книжка, бабочка, лодочка, колечко	
41			Практика	1	4	Выставление ног на пятку, ходьба вперед-назад, разгибание и сгибание ног сидя на полу с упором на руки	
42			Практика	1	5	«Гномики» Элементы танца	
43			Практика	1	5	«Гномики» Парные движения	
44			Практика	1	5	«Гномики» Работа над образом	
45			Практика	1	5	«Гномики» Композиция танца.	
46			Практика	1	4	Движение «расческой», поочередные приседания, взмахи руками в стороны – вниз («петушок»), ходьба «паровозиком».	
47			Практика	1	1	«Карусели»	
48			Практика	1	2	«Веселый паровоз»	
49			Практика	1	3	Мостик, березка, улитка, рыбка	
50			Практика	1	4	Прыжки с хлопками над головой, поскоки, кружение лодочкой поскоками	
51			Практика	1	5	«Барбарики» Элементы танца	
52			Практика	1	5	«Барбарики» Парные движения	
53			Практика	1	5	«Барбарики» Работа над образом	
54			Практика	1	5	«Барбарики» Композиция танца	
55			Практика	1	4	Перестроение из шеренг в большой круг и обратно, движение «твист», приседая.	
56			Практика	1	1	«Каждый маленький кузнечик»	
57			Практика	1	2	Упражнения с мячами	
58			Практика	1	3	Бабочка, кузнечик, лягушка, полумостик.	
59			Практика	1	4	Кружение в парах, обход партнерами в	

						паре друг друга без разворота	
60		Практика	1	5		«Мы маленькие звезды» Элементы танца	
61		Практика	1	5		«Мы маленькие звезды» Парные движения	
62		Практика	1	5		«Мы маленькие звезды» Работа над образом	
63		Практика	1	5		«Мы маленькие звезды» Композиция танца	
64		Практика	1	4		Ходьба вперед-назад. Прыжки на одной ноге, прыжки с поворотом вокруг себя.	
65		Практика	1	1		«Эй, лежебоки»	
66		Практика	1	2		Упражнения с обручами	
67		Практика	1	3		Улитка, кошечка и собачка.	
68		Практика	1	4		Полуприседания, хлопки- «тарелочки», вращательные движения бедрами, имитационно-подражательные движения.	
69		Практика	1	4		Приставные шаги, прыжки в сторону с круговыми взмахами рук, «волна» - движение руками, прыжки с поочередным выставлением ног.	
70		Практика	1	4		Качание с ноги на ногу, полуприседания с широкой постановкой стоп, переносы тяжести тела с одной ноги на другую.	
71		Практика	1	5		Повторение движений выученных за год.	
72		Теория	1	6		Итоговое занятие, мониторинг	Выступление
73		Практика	26	7		Повторение	