

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №31 «Ромашка» муниципального образования  
Абинский район**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.08.2023 г.  
протокол № 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на

внебюджетной основе

Автор - составитель: Артамонова Светлана Викторовна,  
воспитатель

г. Абинск,  
2023 год

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Одним из важнейших факторов, стимулирующих развитие связной речи у детей дошкольного возраста, является театрализованная деятельность. Она близка и понятна ребенку, доставляет радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому и речевому развитию ребенка и формированию основы его личностной культуры. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром — через образы, краски, звуки, музыку. Умело поставленные воспитателем вопросы побуждают дошколят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического развития. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Данная программа может быть интересна педагогам дополнительного образования, воспитателям дошкольных учреждений, имеющих педагогическое образование или специальное образование.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 года №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, элективного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

4. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

7. Устав МБДОУ детский сад №31 «Ромашка» Абинский район.

**Направленность** – художественная.

**Актуальность** программы. Воспитание нравственного воспитания, начиная с дошкольного возраста, одна из главных задач дошкольного воспитания, где определено объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. При разработке программы учитывались возрастные и индивидуальные особенности детей, а также создается благоприятный психологический климат (личностно-ориентированная модель общения, педагогический такт, личный пример). Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребёнка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, требуют от ребёнка волевых черт характера: целеустремлённости и решительности, трудолюбия, систематичности в работе. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, поможет активизировать творческий потенциал.

**Новизна программы** состоит в том, что данная программа направлена на нравственное воспитание ребенка, умение развивать в себе нравственно-коммуникативные и волевые качества (общительность, вежливость, доброта и т.д.). А также данная программа способствует укреплению партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, повышению педагогической компетентности родителей, на привлечение к участию в различных мероприятиях ДОУ.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется раскрытием творческих способностей у детей, формированием нравственных норм принятых в обществе людей, знаний о морально-нравственных ценностях, развитием личностных качеств у детей, умением работать в коллективе, развитием речи.

**Отличительной особенностью программы** является то, что у воспитанников есть возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды

деятельности взаимосвязаны. В обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

**Адресат программы** - возраст воспитанников с 4 до 7 лет. В группе могут заниматься и мальчики и девочки. В объединение принимаются учащиеся без прослушивания и подготовки. Состав группы может быть одновозрастным или разновозрастным. Специальный отбор не требуется.

### **Объем и срок реализации программы.**

Программа «Театральная студия» рассчитана на два года обучения.

Объем программы:

1 год обучения - 98 часов (2 раза в неделю по 1 ч.).

2 год обучения - 98 часов (2 раза в неделю по 1 ч.).

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа.

Комплектование группы:

- 1 год обучения начинается с комплектования группы в период с 1 по 10 сентября и заканчивается 31 августа.

- воспитанники 2 года обучения приступают к занятиям с 1 сентября и заканчивают 31 августа.

Воспитанники пополняют словарный запас, логически строят высказывания, работают над дикцией, правильным дыханием, сочиняют этюды, работают над мимикой, учатся взаимодействию друг с другом, анализировать качество выполнения задания, отрабатывать технику мастерства.

Четкое распределение групповых часов, дифференцированный подход к каждому учащемуся, выдержанная структура занятия поддерживают благополучный эмоциональный фон в объединении, что сказывается не только на психологическом, но и на физическом здоровье детей.

Формы проведения занятий: беседа, рассказы, развлекательные игры, викторины, конкурсы, праздники, театрализации, коллективные творческие дела, ролевые игры, репетиции, показы спектакля и другие формы.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 25-30 мин занятие. Количество занятий в неделю составляет: 2 групповых занятия в неделю – 2 часа.

Планируемое количество обучающихся не более 10 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями дошкольников, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** создать условия для приобщения ребёнка к основам театрального искусства и развитию его способностей посредством игровой театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные (предметные).**

1. Обучение театрализованным, сюжетно – ролевым, народным играм;
2. Расширение кругозора детей в области театра;
3. Формирование навыков актерского мастерства на уровне практического применения.

#### **Личностные.**

1. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

2. Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства.

3. Формировать нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

4. Развивать и раскрывать голосовые возможности каждого ребенка.

#### **Метапредметные.**

1. Активизировать познавательный интерес.

2. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

3. Развивать интерес к сценическому искусству.

4. Воспитывать культуру поведения в театре.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№п. п.	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мониторинг	2	1	1	
2	Основы театральной культуры	34	17	17	
3	Культура и техника речи	8	4	4	Выступления.
4	Театральная игра	14	7	7	Выступления.
5	Ритмопластика	14	7	7	Выступления.
6	Повторение	26	13	13	
	Итого	98	49	49	

#### Содержание учебного плана

##### 1. Мониторинг.

Теория: Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Выявление знаний детей о театре. Знакомство с историей возникновения театра.

Практика: Игры на знакомство. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

##### 2. Основы театральной культуры

Теория: Театры разных стран мира. История развития театра. Виды театрального искусства. Театр, как вид искусства. Театр снаружи и изнутри. Основы театральной культуры.

Практика: Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла. Проигрывание ролей героев разных эпох, творческие импровизации в разных жанрах.

##### 3. Культура и техника речи

Теория: Основы дыхания. Дикция. «Посыл» звука. Элементы сценической речи. Интонация. Законы и правила стихотворной речи: размер стиха, паузы. Работа над видениями при прочтении художественных произведений. Тема и идея произведения, словесное действие, логика речи.

Практика: артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки» и т.п. Дикционные упражнения. Скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, гимнастика для губ: (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик, язык, чистка зубов и т.п.). Практическая работа с прозаическими и стихотворными художественными текстами.

Форма контроля: Выступления.

##### 4. Театральная игра

Теория: Выбор материала. Работа над содержанием произведения, над текстом роли (читка текста). Продумывание роли.

Практика: развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Театральные игры развивают фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями.

Форма контроля: Выступления.

### **5. Ритмопластика**

Теория: Дети учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а также находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.

Практика: Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций.

Форма контроля: Выступления.

## **Учебно-тематический план 2 года обучения**

№п. п.	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мониторинг	2	1	1	
2	Основы театральной культуры	34	17	17	
3	Культура и техника речи	8	4	4	Выступления.
4	Театральная игра	14	7	7	Выступления.
5	Ритмопластика	14	7	7	Выступления.
6	Повторение	26	13	13	
	Итого	98	49	49	

### **Содержание учебного плана**

#### **1. Мониторинг.**

Теория: Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Выявление знаний детей о театре. Знакомство с историей возникновения театра.

Практика: Игры на знакомство. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

#### **2. Основы театральной культуры**

Теория: Театры разных стран мира. История развития театра. Виды театрального искусства. Театр, как вид искусства. Театр снаружи и изнутри. Основы театральной культуры.

Практика: Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла. Проигрывание ролей героев разных эпох, творческие импровизации в разных жанрах.

### **3. Культура и техника речи**

Теория: Основы дыхания. Дикция. «Посыл» звука. Элементы сценической речи. Интонация. Законы и правила стихотворной речи: размер стиха, паузы. Работа над видениями при прочтении художественных произведений. Тема и идея произведения, словесное действие, логика речи.

Практика: артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки» и т.п. Дикционные упражнения. Скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, гимнастика для губ: (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик, язык, чистка зубов и т.п.). Практическая работа с прозаическими и стихотворными художественными текстами.

Форма контроля: Выступления.

### **4. Театральная игра**

Теория: Выбор материала. Работа над содержанием произведения, над текстом роли (читка текста). Продумывание роли.

Практика: развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Театральные игры развивают фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями.

Форма контроля: Выступления.

### **5. Ритмопластика**

Теория: Дети учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а также находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.

Практика: Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций.

Форма контроля: Выступления.

## **1.4 Планируемые результаты**

### **Образовательные (предметные).**

1. Обучились театрализованным, сюжетно – ролевым, народным играм;
2. Расширился кругозор детей в области театра;
3. Сформировались навыки актерского мастерства на уровне практического применения.



### **Личностные.**

1. Научились реализовывать собственный творческий потенциал.
2. Сформированы воображение, фантазия, образное мышление.
3. Развито зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность.
4. Сформирована нравственно - эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
5. Приобрели умение владеть своим голосом.

### **Метапредметные.**

1. Сформирован познавательный интерес к театральному искусству.
2. Сформированы коммуникативные навыки.
3. Сформированы основы театрального искусства.

Результатом обучения по программе является: участие в спектаклях и сценках на праздниках в ДОУ.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график.**

Календарный учебный график прилагается.

### **2.2 Условия реализации программы**

Материально-техническое оснащение объединения

№ п/п	Программно-методическое обеспечение	Что имеется в наличии (количество)
1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия». 2. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Практическое пособие по развитию речи». Подборка сценариев для постановки спектаклей.
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Подборка сюжетно - ролевых картинок для развития речи, фантазии-15 шт., подборка картинок для формирования образа героя – 30 шт., дидактический материал для работы над различными эмоциями 15 шт. Подборка скороговорок дидактический материал для развития речи, дикции (скороговорки, небылицы, прибаутки, чистоговорки, потешки, дразнилки). Дидактический материал для проведения игровых программ и т.д. Дидактический материал для развития артикуляционного аппарата, дикции. Иллюстративный материал, эскизы для создания декораций, костюмов. Сборники сценариев, соответствующие репертуару

3.	Аудио-видео материалы	Накопительная папка «Музыка» Накопительная папка «Видео» Накопительная папка «Фото»
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Аудиоаппаратура Компьютер – 1, колонки, телевизор.
5.	Учебно-практическое оборудование	Маски – 30шт., костюмы для создания образа героя – 30шт., театральный реквизит в ассортименте. Аудиоаппаратура, компьютер – 1, колонки, телевизор.
6.	Оборудование (мебель)	Стол – 10, Стулья – 30 шт, Ширма, кубы, зеркала по количеству детей.
7.	Комплекты диагностических материалов	Диагностика образовательного уровня, мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

**Кадровое обеспечение** – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### 2.3 Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет, творческих работ обучающихся, участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Формами подведения итогов реализации программы являются: творческие задания, занятия-спектакли, показы спектаклей, показ на родительском собрании, участие в конкурсах различных уровней по направлению деятельности объединения. Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

1. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;
2. Владение выразительностью речи;
3. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки;
4. сценическое общение.

Формы и виды контроля

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
<b>1 год обучения</b>					
Основы театральной культуры	Текущий		В течении года	Теоретические знания	
Культура и техника речи	Текущий	Выступления.	В течении года	Знание поговорок, скороговорок, темп, скорость, интонация произношения	выступления
Театральная игра	Текущий	Выступления.	В течении года	Актерское мастерство. Сценическая речь.	выступления
Ритмопластика	Итоговый	Выступления.	В течении года	Создание образа в предлагаемых обстоятельствах	выступления
<b>2 год обучения</b>					
Основы театральной культуры	Текущий		В течении года	Теоретические знания	
Культура и техника речи	Текущий	Выступления.	В течении года	Знание поговорок, скороговорок, темп, скорость, интонация произношения	выступления
Театральная игра	Текущий	Выступления.	В течении года	Самостоятельность в идеи, оригинальность воплощения	выступления
Ритмопластика	Итоговый	Выступления.	В течении года	Создание образа в предлагаемых обстоятельствах	выступления

## **2.4 Оценочные материалы**

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня учащихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения учащихся. А также ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы в котором оцениваются

организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 5 - бальной системе и фиксируются в таблице.

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Владение выразительно стью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки.	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

## 2.5 Методические материалы

### Методическое обеспечение программы

Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Основы театрально й культуры	Групповые, теоритические, практические. Рассказ, беседа, экскурсия.	Методы стимулирования мотивации учебно- познавательной деятельности	Видеоматериал с выступлением детей, фотографии	Компьютер	Рефлексия
Культура и техника речи	Групповые, теоретические, практические Упражнения, рассказ, игры	Методы организации учебно- познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические). Методы степени творческой активности. Методы контроля и самоконтроля (самоконтроль).	Комплекс игр по развитию речи, артикуляции, правильного дыхания, комплекс скороговорок	Зеркало, карточки с заданиями, декорации, элементы костюмы, компьютер, телевизор, магнитофон.	Текущий
Театральна я игра	Групповые, теоретические, практические. Инсценирование,	Методы организации учебно- познавательной	Комплекс игр по развитию актерского мастерства,	Столы, зеркала, мяч, элементы декорации,	Текущий

	театрализованно е представление, спектакль, репетиция, выступление.	деятельности (словесные, наглядные, практические). Методы степени творческой активности. Методы контроля и самоконтроля (самоконтроль).	мимики, жестов, снятию внутренних зажимов, карточки с сюжетно- ролевыми эпизодами,	элементы костюма, микрофоны, компьютер, магнитофон.	
Ритмопла- стика	Групповые, теоретические, практические. Инсценирование, театрализованно е представление, спектакль, репетиция, выступление.	Методы организации учебно- познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические). Методы степени творческой активности. Методы контроля и самоконтроля (самоконтроль).	Сценарии спектаклей, детские книги со стихами, потешками. Комплекс сюжетно- ролевых игр.		Итоговый

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Программой предусматривается также: совместные просмотры и обсуждения спектаклей, посещение музеев, выставок, творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми, творческие конкурсы, т.п.

Формы работы с родителями: совместные праздники, творческие конкурсы, родительские собрания, консультации, беседы, открытые занятия.

Организация образовательного процесса – очная.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
  - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
  - проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
  - эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
- и воспитания:
- убеждения,
  - упражнения,

- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Методические рекомендации

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность дошкольников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление с обязательным обсуждением, анализом и подведением итогов. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

## 2.6 Список литературы

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 2015. – 126 с.
3. Буренина А. И. От игры до спектакля: учебно-методическое пособие / А. И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2016. – 91 с.
4. Казакова Т. Т. Развитие творчества у дошкольников / Т. Т. Казакова. – М.: Просвещение, 2015. – 192 с.
5. Караманенко Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – М.: Просвещение, 2018. – 191 с.
6. Кофман Н. С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Н. С. Кофман: под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2017. – 298 с.
7. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М. Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.
8. Мирясова В. И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных / В. И. Мирясова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2018. – 48 с.
9. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2016. – 128 с.
10. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети»: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2019. – 208 с.

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ тем ы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория Практика	1	1	Мониторинг	
2.			Теория Практика	2	2	Знакомство с театром	
3.			Теория Практика	2	2	Кто работает в театре. «Закулисье»	
4.			Теория Практика	2	2	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)	
5.			Теория Практика	2	2	Знакомство с варежковым театром	
6.			Теория Практика	2	5	Мимика	
7.			Теория Практика	2	3	Сила голоса	
8.			Теория Практика	2	2	Знакомство с пальчиковым театром	
9.			Теория Практика	1	2	Просмотр театральной постановки	
10.			Теория Практика	2	5	Пантомима	
11.			Теория Практика	2	3	Сила голоса и речевое дыхание	
12.			Теория Практика	2	2	Знакомство с конусным театром	
13.			Теория Практика	2	5	Мимика и жесты	
14.			Теория Практика	2	2	Знакомство с теневым театром	
15.			Теория Практика	2	2	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	
16.			Теория Практика	2	2	Знакомство с куклами би-ба-бо	
17.			Теория Практика	2	5	Слух и чувство ритма	
18.			Теория Практика	1	2	Просмотр театральной постановки	
19.			Теория Практика	4	4	Подготовка к инсценировке сказка «Теремок»	
20.			Теория Практика	1	4	Показ театрализованного представления.	Выступление
21.			Теория Практика	2	4	Театральные игры	
22.			Теория Практика	2	2	Знакомство с куклами- говорунчиками.	
23.			Теория Практика	2	2	Знакомство со штоковым театром	
24.			Теория Практика	2	5	Сценическая пластика	
25.			Теория Практика	2	5	Расслабление мышц	
26.			Теория	1	2	Просмотр театральной постановки	



			Практика				
27.			Теория Практика	2	2	Знакомство с театром из дерева, магнитным театром.	
28.			Теория Практика	2	2	Театр- кукол оригами.	
29.			Теория Практика	2	2	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	
30.			Теория Практика	2	5	Чувства, Эмоции	
31.			Теория Практика	2	2	Знакомство с масочным театром	
32.			Теория Практика	1	2	Просмотр театральной постановки	
33.			Теория Практика	2	4	Инсценировка шуток-малюток	
34.			Теория Практика	2	3	Культура и техника речи	
35.			Теория Практика	4	4	Подготовка к инсценировке сказка «Красная шапочка на новый лад»	
36.			Теория Практика	1	4	Показ театрализованного представления	Выступление
37.			Теория Практика	2	3	Скороговорки, потешки	
38.			Теория Практика	1	1	Мониторинг	
39.			Теория Практика	26	6	Повторение	

### Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ темы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория Практика	1	1	Мониторинг	
2.			Теория Практика	4	4	Подготовка к Дню воспитателя	
3.			Теория Практика	1	4	Выступление на день воспитателя	Выступление
4.			Теория Практика	2	2	Фотоконкурс «Семейный театр»	
5.			Теория Практика	1	2	Просмотр театральной постановки	
6.			Теория Практика	4	4	Подготовка к Дню матери	
7.			Теория Практика	1	4	Выступление на день матери	Выступление
8.			Теория Практика	2	5	Мимика и жесты	
9.			Теория Практика	2	3	Сила голоса	
10.			Теория Практика	2	2	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»	
11.			Теория Практика	2	2	Знакомство с праздником Рождества	
12.			Теория Практика	4	4	Подготовка к Рождественскому спектаклю	

13.			Теория Практика	1	4	Показ Рождественского спектакля	Выступление
14.			Теория Практика	2	2	Конкурс «Ширма для театрального уголка своими руками»	
15.			Теория Практика	2	2	Театральная мастерская: «Куклы-оригами»	
16.			Теория Практика	2	2	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	
17.			Теория Практика	2	2	Театральная мастерская: «Театр на камнях»	
18.			Теория Практика	1	2	Просмотр театральной постановки	
19.			Теория Практика	2	2	Театральная мастерская: «Театр на кружках»	
20.			Теория Практика	2	2	Знакомство с праздником Пасхи	
21.			Теория Практика	4	4	Подготовка к Пасхальному спектаклю	
22.			Теория Практика	1	4	Показ Пасхального спектакля	Выступление
23.			Теория Практика	2	2	Всемирный День театра	
24.			Теория Практика	2	4	Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи	
25.			Теория Практика	1	4	Конкурс чтецов, посвященный Дню семьи	
26.			Теория Практика	1	2	Просмотр театральной постановки	
27.			Теория Практика	4	4	Подготовка в 8 марта «Три мамы»	
28.			Теория Практика	1	4	Показ спектакля «Три мамы»	Выступление
29.			Теория Практика	2	5	Сценическая пластика	
30.			Теория Практика	4	4	Подготовка сказки «Репка на новый лад»	
31.			Теория Практика	1	4	Показ спектакля «Репка на новый лад»	Выступление
32.			Теория Практика	1	2	Просмотр театральной постановки	
33.			Теория Практика	4	4	Подготовка спектакля «Кто сказал - Мяу!»	
34.			Теория Практика	1	4	Показ спектакля « Кто сказал -Мяу!»	Выступление
35.			Теория Практика	2	5	Пантомима	
36.			Теория Практика	1	1	Мониторинг	
37.			Теория Практика	26	6	Повторение	