

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №31 «Ромашка» муниципального образования
Абинский район**

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.08.2023 г.
протокол № 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная палитра»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Состав группы: до 5 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на

внебюджетной основе

Автор - составитель: Логвиненко Надежда Сергеевна,
музыкальный руководитель

г. Абинск,
2023 год

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Программа дополнительного образования детей «Волшебная палитра» разработана в соответствии с общей образовательной программой МБДОУ детский сад № 31«РОМАШКА» муниципального образования Абинский район, в соответствии с ФГОС ДО.

Программа обеспечивает развитие изобразительной деятельности детей в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность – художественная.

Актуальность программы. В современных условиях одним из приоритетных направлений образовательной политики является развитие дополнительного образования детей. Дополнительное образование можно рассматривать как особое образовательное пространство, где объективно задается множество отношений, где осуществляется специальная образовательная деятельность различных систем по обучению, воспитанию и развитию индивида, где формируются процессы самообучения, самовоспитания и саморазвития, где реально осуществляется самореализация личности. Основное предназначение дополнительного образования — удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. Все современные программы и технологии дошкольного воспитания выдвигают в качестве основной задачи – всестороннее развитие личности ребенка, которое обеспечивается единством умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания. Детский сад реализует в своей педагогической деятельности программу «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, которая ставит перед педагогами задачу придания обучению развивающего характера, обеспечение максимальной активности детей в преобладающем самостоятельном процессе познания. В связи с этим

настоящая рабочая учебная программа базируется на таких ключевых концептуальных понятиях, как «деятельность» и «развитие».

Новизной и отличительной особенностью программы «Волшебная палитра» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер.

Принципы построения программы:

- системность занятий;
- доступность материала;
- от простого к сложному;
- повторность материала;
- разнообразие тематики и изобразительных техник.

Все представленные в программе нетрадиционные художественно-графические техники изучены и апробированы. Экспериментально проверена их эффективность для создания выразительных образов, т.е. для проявления и развития детской одаренности в рисовании.

Адресат программы - возраст обучающихся с 4 до 7 лет. В группе могут заниматься и мальчики и девочки.

Объем и срок реализации программы.

Программа «Волшебная палитра» рассчитана на три года обучения.

Объем программы:

1 год обучения – 98 часов (2 раза в неделю по 1 часу).

2 год обучения – 98 часов (2 раза в неделю по 1 часу).

3 год обучения – 98 часов (2 раза в неделю по 1 часу).

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа.

Комплектование группы:

- 1 год обучения начинается с комплектования группы в период с 1 сентября и заканчивается 31 августа.

- учащиеся 2 года обучения приступают к занятиям с 1 сентября и заканчивают 31 августа.

В группу могут приниматься воспитанники в течение года.

В группе могут заниматься все желающие без специального отбора.

Условие приёма детей – добровольное желание воспитанника заниматься в группе.

Формы проведения занятий: групповая беседа, метод показа, дидактические игры, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок, считалок, пальчиковых игр; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 1 час занятия - 10 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет:

2 групповых занятия в неделю по 1 часу – 2 часа.

Планируемое количество воспитанников не более 5 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к воспитанникам, что очень важно.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Предоставленная методика позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, как от самого процесса, так и от результата, так как результат очень эффективный и почти не зависит от умения и способностей. Исходя из поставленной цели, я считаю, что выбранная мною тема в настоящее время очень актуальна и даёт педагогу возможность для творчества. Изобразительная деятельность ребенка в дошкольном возрасте является одним из естественных специфически детских видов деятельности. В процессе руководства ею открывается возможность решения широкого круга задач воспитательно-образовательного характера.

Задачи:

1. Развить у детей дошкольного возраста мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию.
2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе с нетрадиционными техниками.
3. Привить интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
4. Развивать творчество, фантазию.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ознакомительный	12	1	11	Выставка детских работ
2	Натюрморт	7	1	6	Выставка детских работ
3	Пейзаж	13	1	12	Выставка детских работ
4	Декоративное	15	1	14	Выставка детских работ

	рисование				работ
5	Животные и насекомые	16	-	16	Выставка детских работ
6	Транспорт	7	-	7	Выставка детских работ
7	Итоговое занятие	2	-	2	Самостоятельное рисование
8	Повторение	26		26	
	Итого	98	4	94	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Ознакомительный.

Теория: знакомство с группой; знакомство с рабочими инструментами (кисти, карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки, трубочки и др.); знакомство с различными техниками рисования.

Практика: рисование кистью, ватными палочками, восковыми карандашами; рисование ладошками и пальчиками.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 2. Натюрморт.

Теория: знакомство с натюрмортом; рассматривание портретов и картин русских художников: И. Левитан «Лесные фиалки и незабудки», И. Репин «Яблоки и листья», В. Дерюгин «Летний букет цветов», В. Серов «Букет сирени в вазе».

Практика: рисование натюрмортов в различных техниках, различными материалами.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 3. Пейзаж.

Теория: знакомство с пейзажем, с видами пейзажей; рассматривание картин художников: А. Саврасов «Грачи прилетели», «Буря на море ночью» Иван Айвазовский, «Утро в сосновом лесу» Иван Шишкин.

Практика: рисование пейзажа в различных техниках, различными материалами.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 4. Декоративное рисование.

Теория: знакомство с различными видами росписи (городецкая, хохлома, гжель, дымковская игрушка).

Практика: рисование элементов различных росписей, объединение элементов в одной композиции, роспись посуды, игрушек, рисование матрешек.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 5. Животные и насекомые.

Практика: рисование различных животных и насекомых в различных техниках и различными материалами.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 6. Транспорт.

Практика: рисование транспорта в различных техниках и различными материалами.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: самостоятельное рисование, выбор техники, материалов, сюжета картины

Форма контроля: анализ работы за год, оценивание рисунков.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ознакомительный	13	1	12	Выставка детских работ
2	Натюрморт	13	1	12	Выставка детских работ
3	Пейзаж	12	1	11	Выставка детских работ
4	Декоративное рисование	10	1	9	Выставка детских работ

5	Животные, насекомые, люди	19	1	18	Выставка детских работ
6	Транспорт	3	-	3	Выставка детских работ
7	Итоговое занятие	2	-	2	Самостоятельное рисование
8	Повторение	26		26	
	Итого	98	5	93	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Ознакомительный.

Теория: знакомство с группой; знакомство с рабочими инструментами (кисти, карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки, трубочки и др.); знакомство с различными техниками рисования. Вспомнить методы и приемы рисования первого года обучения. Познакомить с новыми методами, приемами и материалами.

Практика: рисование кистью, ватными палочками, восковыми карандашами; рисование техникой «кляксография», оттиск печатями, оттиск листьями.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 2. Натюрморт.

Теория: знакомство с натюрмортом; рассмотрение портретов и картин художников: К. Малевич «Натюрморт», Д. Морозов «Корзина с яблоками», И. Левитан «Одуванчики», В. Васнецов «Букет», В. Серов «Сирень в вазе», В. Суриков «Букет».

Практика: рисование натюрмортов в различных техниках, различными материалами.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 3. Пейзаж.

Теория: знакомство с пейзажем, с видами пейзажей; рассмотрение картин и портретов известных художников: И. Левитан «Март», Архип Куинджи «Ладожское озеро», И. Айвазовский «Черное море», И. Шишкин «Дубовая роща», «Пейзаж. Мерикюль», Н. Дубровский «Притихло».

Практика: рисование пейзажа в различных техниках, различными материалами.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 4. Декоративное рисование.

Теория: знакомство с различными видами росписи (городецкая, хохлома, гжель, дымковская игрушка, полхов – майданская, мезенская, жостовская).

Практика: рисование элементов различных росписей, объединение элементов в одной композиции, роспись посуды, игрушек, рисование матрешек.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 5. Животные, насекомые, люди.

Теория: знакомство с портретом, знакомство с известными портретистами и их работами: Диего Веласкес «Трактирщик», Иван Репин «Портрет Матери», Тициан «Портрет молодой женщины», Леонардо да Винчи «Мона Лиза».

Практика: рисование различных животных и насекомых в различных техниках и различными материалами. Рисование портрета: соблюдение пропорций, рисование бровей, глаз, ресниц, носа, губ, ушей.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 6. Транспорт.

Практика: рисование транспорта в различных техниках и различными материалами.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: самостоятельное рисование, выбор техники, материалов, сюжета картины

Форма контроля: анализ работы за год, оценивание рисунков.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Натюрморт	8	1	7	Выставка детских работ
2	Пейзаж	17	1	16	Выставка детских работ
3	Декоративное рисование	12	1	11	Выставка детских работ
4	Животные, насекомые, люди	18	1	17	Выставка детских работ
5	Транспорт	4	-	4	Выставка детских работ
6	Предметы быта, архитектура	11	1	10	Выставка детских работ
7	Итоговое занятие	2	-	2	Самостоятельное рисование
8	Повторение	26		26	
	Итого	98	5	93	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Натюрморт.

Теория: знакомство с натюрмортом; рассмотрение портретов и картин художников: А. Матисс «Подсолнухи в вазе», П. Сезанн «Персики и груши», И. Левитан «Букет васильков», И. Крамской «Букет цветов. Флоксы», Ван Гог «Подсолнухи», К. Петров-Водкин «Натюрморт с сиренью».

Практика: рисование натюрмортов в различных техниках, различными материалами.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 2. Пейзаж.

Теория: знакомство с пейзажем, с видами пейзажей; рассмотрение картин и портретов известных художников: Н. Дубровский «Санный путь», М. Клодт «Лесная даль в полдень», «Село в Орловской губернии», И. Грабарь «Февральская лазурь», И. Левитан «Весна. Большая вода», «Золотая осень», И. Шишкин «На севере диком...», И. Вельц «Начало зимы».

Практика: рисование пейзажа в различных техниках, различными материалами.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 3. Декоративное рисование.

Теория: вспомнить знакомые виды росписи (городецкая, хохлома, гжель, дымковская игрушка, полхов – майданская, мезенская, жостовская), познакомить с новыми видами росписи (вятская, палехская, федоскинская).

Практика: рисование элементов различных росписей, объединение элементов в одной композиции, роспись посуды, игрушек, рисование матрешек.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 4. Животные, насекомые, люди.

Теория: знакомство с портретом, знакомство с известными портретистами и их работами: Алексей Антропов «ПОРТРЕТ ПЕТРА I ВЕЛИКОГО», Иван Аргунов «Автопортрет», В.Г. Перов «Портрет Достоевского Федора Михайловича», Леонардо да Винчи «Мона Лиза», «Портрет музыканта», Илья Репин «Портрет С. И. Мамонтова».

Практика: рисование различных животных и насекомых в различных техниках и различными материалами. Рисование портрета: соблюдение пропорций, рисование бровей, глаз, ресниц, носа, губ, ушей. Передача в портрете различных эмоций (радость, грусть, ужас). Рисование фигуры человека, передача пропорций частей тела. Рисование человека в движении.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 5. Транспорт.

Практика: рисование транспорта в различных техниках и различными материалами.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 6. Предметы быта, архитектура.

Теория: познакомить с различными предметами быта. Знакомство с портретами художников и картинами архитектуры: Федор Алексеев «Красная Площадь в Москве», Семен Щедрин «Вид на Каменноостровский дворец», Андрей Мартынов «Вид дворца Петра I в Летнем саду», Максим

Воробьев «Вид на Казанский собор», Степан Галактионов «Вид на Неву со стороны Петропавловской крепости».

Практика: рисование предметов быта разными техниками, рисование архитектурных сооружений в различных техниках и приемах.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: самостоятельное рисование, выбор техники, материалов, сюжета картины

Форма контроля: анализ работы за год, оценивание рисунков.

1.4 Планируемые результаты

Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста.

Повышение уровня развития творческих способностей.

Расширение и обогащение художественного опыта. Способность к активному усвоению художественного опыта.

Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

№ п/п	Программно-методическое обеспечение	Что имеется в наличии (количество)
1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра». Календарно-учебный график Методические пособия: репродукции картин известных художников, портреты известных художников, изделия народного искусства, тематический подбор картинок, фотографий. Картотека пальчиковых гимнастик Картотека физминуток
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Бумага, бумага тонированная, бумага цветная, картон, марля, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, зубные щетки, клей ПВА, пробки, пенопласт, поролон, зубочистки, ватные палочки, манка, свечи, листья, яблоки, вата, пластиковые вилки, нитки, кисти, акварель, гуашь, палитры.
3.	Аудио-видео материалы	Накопительная папка «Музыка» Накопительная папка «Видео» Накопительная папка «Фото»

4.	ТСО, компьютерные, информационно- коммуникативные средства	Телевизор Ноутбук Колонка
5.	Оборудование (мебель)	Стол – 5, Стулья – 10 шт, Доска магнитная Мольберт

Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ДО, имеющий практические навыки в сфере организации деятельности детей.

2.3 Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является анализ результатов конкурсов, творческих работ воспитанников, участие воспитанников в конкурсах различного уровня.

Формами подведения итогов реализации программы являются: выставка детских работ.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе.

Параметры оцениваются:

3 – высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

и фиксируются в таблице.

Педагогическая диагностика 1 года обучения

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Проявление интереса к иллюстрациям и предметам декоративно-прикладного творчества		Экспериментирование с художественными инструментами		Передача представлений и впечатлений		Создание образов предметов и явлений		Передача формы и цвета		Ассоциативное сходство (реальный предмет – изображение)	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Общие показатели развития детского творчества для 1 года обучения:

- Проявление устойчивого интереса к книжной графике, к декоративно-прикладному искусству;
- Понимание, что изображение отличается от реальных предметов;
- Экспериментирование с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами;
- Осваивание способов зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире;
- Проявление эмоциональности и интереса к художественной деятельности;
- Отображение своих представлений и впечатлений об окружающем мире в изобразительной деятельности ;
- Создание образов конкретных предметов и явлений окружающего мира;
- Передача формы и цвета доступными художественными способами;
- Знание основных и промежуточных цветов.

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок охотно и с устойчивым, ярко выраженным интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в повседневном быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.), хорошо сопоставляет название основных и промежуточных цветов с самими цветами, правильно держит инструменты (карандаши, фломастеры, мелки, кисть).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, вместе со взрослыми, определяет только основные цвета, не уверенно обращается с инструментами (кистью, карандашом, фломастером).

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по

образцу, не выражает свое отношение к ее процессу и результату; не сопоставляет название цвета с данным цветом, не правильно держит инструменты (кисть, карандаш, фломастер).

Педагогическая диагностика 2 года обучения

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Самостоятельное создание образов		Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.		Владение разными художественными техниками		Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении		Сюжетность в изображении		Развернутость сюжетов в изображении	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Общие показатели развития детского творчества для 2 года обучения:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнь неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Педагогическая диагностика 3 года обучения

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Самостоятельное создание оригинальных образов. Развернутость сюжетов в изображении		Владение разными художественными техниками		Передача личных впечатлений и отношения в изображении		Реализация творческих замыслов		Свободное использование новых изобразительных средств и техник		Инициативность. Планирование работы	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Общие показатели развития детского творчества для 3 года обучения:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;

- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижений воспитанников планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения воспитанников. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Нетрадиционные техники:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- рисование нитками;
- тычкование;
- кляксография;
- монотипия;
- набрызг;
- гаттаж;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Приемы и методы используемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация; словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Формы работы с родителями: творческие конкурсы, консультации, беседы, открытые показы работ

Организация образовательного процесса – очная.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

2.6. Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий 2003. 2017 – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М. Издательство скрипторий 2003. 2017 – 72 с.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2016 – 128 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М: «Карапуз», 2019. – 144 с.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
6. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.
7. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.
8. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2018. – 128 с.

Приложение

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ раздела	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1.			Теория	1	1	В гостях у Королевы кисточки	
2.			Практика	1	1	Волшебная палитра	Выставка работ
3.			Практика	1	1	Мухоморчик	Выставка работ
4.			Теория	1	2	Что такое натюрморт?	
5.			Практика	1	2	Овощи на тарелке	Выставка работ
6.			Теория	1	3	Знакомство с пейзажем	
7.			Практика	1	3	Дождик идет	Выставка работ
8.			Теория	1	4	Изделия народного творчества	
9.			Практика	1	4	Закладка в книгу	Выставка работ
10.			Практика	1	1	Выставка-продажа перчаток	Выставка работ
11.			Практика	1	2	Листик желтый, листик красный	Выставка работ
12.			Практика	1	1	Загадочная «Клякса»	Выставка работ
13.			Практика	1	3	Плывут облака	Выставка работ
14.			Практика	1	4	Матрешка	Выставка работ
15.			Практика	1	5	Паук в паутине	Выставка работ
16.			Практика	2	1	Веселые шарики (коллективная работа)	Выставка работ
17.			Практика	1	4	Платочек для бабушки	Выставка работ
18.			Практика	1	3	Ночное небо	Выставка работ
19.			Практика	1	1	Разноцветный зонтик	Выставка работ
20.			Практика	1	3	Выпал беленький снежок	Выставка работ
21.			Практика	1	6	Мои санки	Выставка работ
22.			Практика	2	5	Цыплятки (коллективная работа)	Выставка работ
23.			Практика	2	4	Узоры на стекле (коллективная работа)	Выставка работ
24.			Практика	1	2	Еловая ветка	Выставка работ
25.			Практика	2	1	Снежные хлопья (коллективная работа)	Выставка работ
26.			Практика	1	4	Дед Мороз	Выставка работ
27.			Практика	1	2	Мимоза в вазе	Выставка работ
28.			Практика	1	5	Сова	Выставка работ
29.			Практика	2	6	Необычные машины (коллективная работа)	Выставка работ
30.			Практика	1	1	Волшебная крупа	Выставка работ
31.			Практика	1	5	Плюшевый медвежонок	Выставка работ
32.			Практика	2	4	Хрупкие снежинки (коллективная работа)	Выставка работ
33.			Практика	2	5	Снегири (коллективная работа)	Выставка работ
34.			Практика	2	4	Веселые снеговики (коллективная работа)	Выставка работ
35.			Практика	1	4	Мои рукавички	Выставка работ
36.			Практика	1	5	Мишка на севере	Выставка работ
37.			Практика	1	6	Танк	Выставка работ
38.			Практика	2	5	Синички на кормушке (коллективная работа)	Выставка работ
39.			Практика	1	2	Виноград	Выставка работ
40.			Практика	1	3	Сосульки плачут	Выставка работ

41.			Практика	1	4	Новое платье для мамы	Выставка работ
42.			Практика	1	3	Побежали ручейки	Выставка работ
43.			Практика	2	3	Пушистые одуванчики (коллективная работа)	Выставка работ
44.			Практика	1	3	Весеннее дерево	Выставка работ
45.			Практика	2	5	Веселые осьминожки (коллективная работа)	Выставка работ
46.			Практика	1	1	Волшебный карандашик	Выставка работ
47.			Практика	1	3	Космос	Выставка работ
48.			Практика	2	5	Зайцы пляшут на лужайке (коллективная работа)	Выставка работ
49.			Практика	1	4	Пасхальное яйцо	Выставка работ
50.			Практика	2	5	Птичий двор (коллективная работа)	Выставка работ
51.			Практика	1	3	Звездное небо	Выставка работ
52.			Практика	1	6	Самолет над городом	Выставка работ
53.			Практика	1	3	Салют над городом	Выставка работ
54.			Практика	2	6	Машины на нашей улице (коллективная работа)	Выставка работ
55.			Практика	1	2	Ветка сирени	Выставка работ
56.			Практика	1	4	Солнышко, нарядись	Выставка работ
57.			Практика	2	7	Итоговое занятие. Самостоятельное рисование.	Выставка работ
58			Практика	26	8	Повторение	Выставка работ

Приложение

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ раздела	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			Теория	1	1	Новые приемы рисования	
2			Практика	2	2	Солнечные подсолнушки (коллективная работа)	Выставка работ
3			Практика	1	2	Фрукты	Выставка работ
4			Теория	1	2	Осенний букет	
5			Практика	2	2	Яблоки (коллективная работа)	Выставка работ
6			Практика	1	2	Мимоза	Выставка работ
7			Теория	1	4	Голубые цветы	
8			Практика	1	5	Божья коровка	Выставка работ
9			Практика	1	3	Вековой дуб	Выставка работ
10			Практика	1	2	Сирень	Выставка работ
11			Практика	1	4	Расписной платок	Выставка работ
12			Теория	1	3	В осеннем лесу	
13			Практика	2	2	Золотые колосья (коллективная работа)	Выставка работ
14			Практика	2	5	Осьминожки (коллективная работа)	Выставка работ
15			Практика	1	1	Отражение в реке	Выставка работ
16			Практика	2	4	Осенний ковер (коллективная работа)	Выставка работ
17			Практика	1	3	Дождливый день	Выставка работ
18			Практика	2	5	Живые ладошки (коллективная работа)	Выставка работ
19			Практика	1	1	Пожарные	Выставка работ
20			Практика	2	4	Матрешки (коллективная работа)	Выставка работ
21			Теория	1	5	Портрет мамы	
22			Практика	1	4	Хохлома – поднос	Выставка работ
23			Практика	1	3	Дует сильный ветер	Выставка работ
24			Практика	2	1	Листья кружатся, летят (коллективная работа)	Выставка работ
25			Практика	1	4	Платье для мамы	Выставка работ
26			Практика	1	3	Лесная тропинка	Выставка работ
27			Практика	2	3	Чудо-дерево (коллективная работа)	Выставка работ
28			Практика	1	5	Повар	Выставка работ
29			Практика	1	4	Закладка для книги	Выставка работ
30			Практика	2	5	Пингвины (коллективная работа)	Выставка работ
31			Практика	1	2	Веточка ели	Выставка работ
32			Практика	1	3	Зимний лес	Выставка работ
33			Практика	1	3	Деревья в снегу	Выставка работ
34			Практика	2	1	Следы на снегу (коллективная работа)	Выставка работ
35			Практика	2	5	Снегири на ветке (коллективная работа)	Выставка работ
36			Практика	1	6	Паровоз	Выставка работ
37			Практика	1	1	Паутина	Выставка работ

38			Практика	1	4	Бантики	Выставка работ
39			Практика	2	1	Веселые «кляксы» (коллективная работа)	Выставка работ
40			Практика	2	5	Рыбки в аквариуме (коллективная работа)	Выставка работ
41			Практика	1	2	Цветы для мамы	Выставка работ
42			Практика	1	6	Самолет над городом	Выставка работ
43			Практика	1	1	Метель	Выставка работ
44			Практика	1	3	Северное сияние	Выставка работ
45			Практика	1	3	Звездное небо	Выставка работ
46			Практика	1	1	Рисунки – штампы	Выставка работ
47			Практика	2	5	Желтые цыплятки (коллективная работа)	Выставка работ
48			Практика	1	6	Танк на границе	Выставка работ
49			Практика	1	3	Космические просторы	Выставка работ
50			Практика	1	1	Праздничный салют над городом	Выставка работ
51			Практика	1	2	Астры	Выставка работ
52			Практика	2	5	Пчелки (коллективная работа)	Выставка работ
53			Практика	2	5	Бабочки на лугу (коллективная работа)	Выставка работ
54			Практика	2	7	Итоговое занятие. Самостоятельное рисование.	Выставка работ
58			Практика	26	8	Повторение	Выставка работ

Приложение

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжит уч. занятия)	№ раздела	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
1			Теория	1	6	В волшебном царстве	
2			Практика	2	2	Осенний вальс (коллективная работа)	Выставка работ
3			Практика	1	1	Астры	Выставка работ
4			Практика	2	2	Грибы в лукошке (коллективная работа)	Выставка работ
5			Практика	1	6	Мельница	Выставка работ
6			Теория	1	2	В парке	
7			Практика	1	1	Ветка рябины	Выставка работ
8			Практика	1	2	Скамейка у пруда	Выставка работ
9			Практика	2	4	Мир дельфинов (коллективная работа)	Выставка работ
10			Теория	1	3	Волшебный карандашик	
11			Практика	2	2	Снег, снег, кружится (коллективная работа)	Выставка работ
12			Практика	1	5	Вертолет	Выставка работ
13			Практика	1	4	Царевна-лягушка	Выставка работ
14			Теория	1	1	Цветы в вазе	
15			Практика	1	1	Волшебные нитки	Выставка работ
16			Практика	1	3	Перо Жар-птицы	Выставка работ
17			Практика	2	3	Морозный узор на стекле (коллективная работа)	Выставка работ
18			Практика	1	2	Зимние напевы	Выставка работ
19			Практика	2	6	Дома на моей улице (коллективная работа)	Выставка работ
20			Практика	2	1	Яблоки на тарелке (коллективная работа)	Выставка работ
21			Практика	1	3	Подарок маме, бабушке	Выставка работ
22			Практика	1	6	Беседка в лесу	Выставка работ
23			Практика	1	2	Посмотри в свое окно	Выставка работ
24			Практика	1	3	«Ожившая» сказка	Выставка работ
25			Практика	1	6	Маяк	Выставка работ
26			Практика	2	4	Игривые рыбки (коллективная работа)	Выставка работ
27			Практика	2	3	Барыни (коллективная работа)	Выставка работ
28			Практика	1	2	Горные вершины	Выставка работ
29			Практика	1	3	Белые снежинки	Выставка работ
30			Практика	2	4	На морском дне (коллективная работа)	Выставка работ
31			Теория	1	4	Такие разные люди	
32			Практика	2	6	Дворец Снежной Королевы (коллективная работа)	Выставка работ
33			Практика	1	2	Иней на ветках	Выставка работ
34			Практика	1	4	Мой папа	Выставка работ

35			Практика	1	2	Зимние просторы	Выставка работ
36			Практика	1	5	Волшебные сани	Выставка работ
37			Практика	1	2	Я рисую море – голубые дали	Выставка работ
38			Практика	1	2	Ночной пейзаж	Выставка работ
39			Практика	1	3	Красивый поднос	Выставка работ
40			Практика	2	5	Самолеты над городом (коллективная работа)	Выставка работ
41			Практика	1	4	Портрет мамы	Выставка работ
42			Практика	1	4	Повар	Выставка работ
43			Практика	1	3	Расписной платок	Выставка работ
44			Практика	2	4	Пингвины (коллективная работа)	Выставка работ
45			Практика	1	3	Красивые картинки из разноцветной нитки	Выставка работ
46			Практика	1	2	Вербa	Выставка работ
47			Практика	1	1	Подсолнухи	Выставка работ
48			Практика	1	6	Избушка на курьих ножках	Выставка работ
49			Практика	1	2	Белая береза	Выставка работ
50			Практика	1	1	Пасха	Выставка работ
51			Практика	2	4	Акробаты	Выставка работ
52			Практика	1	6	Теремок	Выставка работ
53			Практика	1	4	Голубь мира	Выставка работ
54			Практика	2	4	Цветные бабочки (коллективная работа)	Выставка работ
55			Практика	1	6	Фонтан	Выставка работ
56			Практика	2	7	Итоговое занятие. Самостоятельное рисование.	Выставка работ
58			Практика	26	8	Повторение	Выставка работ